

巴林右旗文史资料

8

政协巴林右旗委员会编辑出版



1-8册(全套)定价:280.00元



巴林右旗文史资料



政协巴林右旗委员会编辑出版

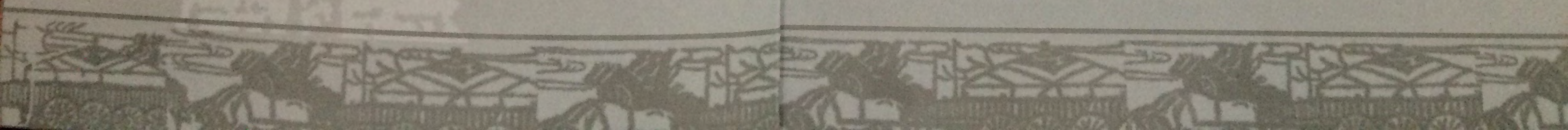
# 巴林右旗文史资料

第八辑

射箭之乡巴林(专辑)

中国人民政治协商会议巴林右旗  
委员会文史资料委员会编辑出版

内蒙古大学  
蒙古学研究中心  
藏书



参加全国民族形式体育大会全体运动员合影 1953.10.27.  
男 事 工 有 建 的 第 一 号 上 界 之 的 多 是 身 体 集 体 之 人 员



1953年自治区主席乌兰夫与运动员们合影留念



贺龙元帅等党和国家领导人与射手们的合影



参加第一届全国运动会的内蒙古射箭队运动员们



采访老射手嘎拉桑巴雅尔(左)

赴那达慕



迎接射手们



摆物如搁



传授技艺

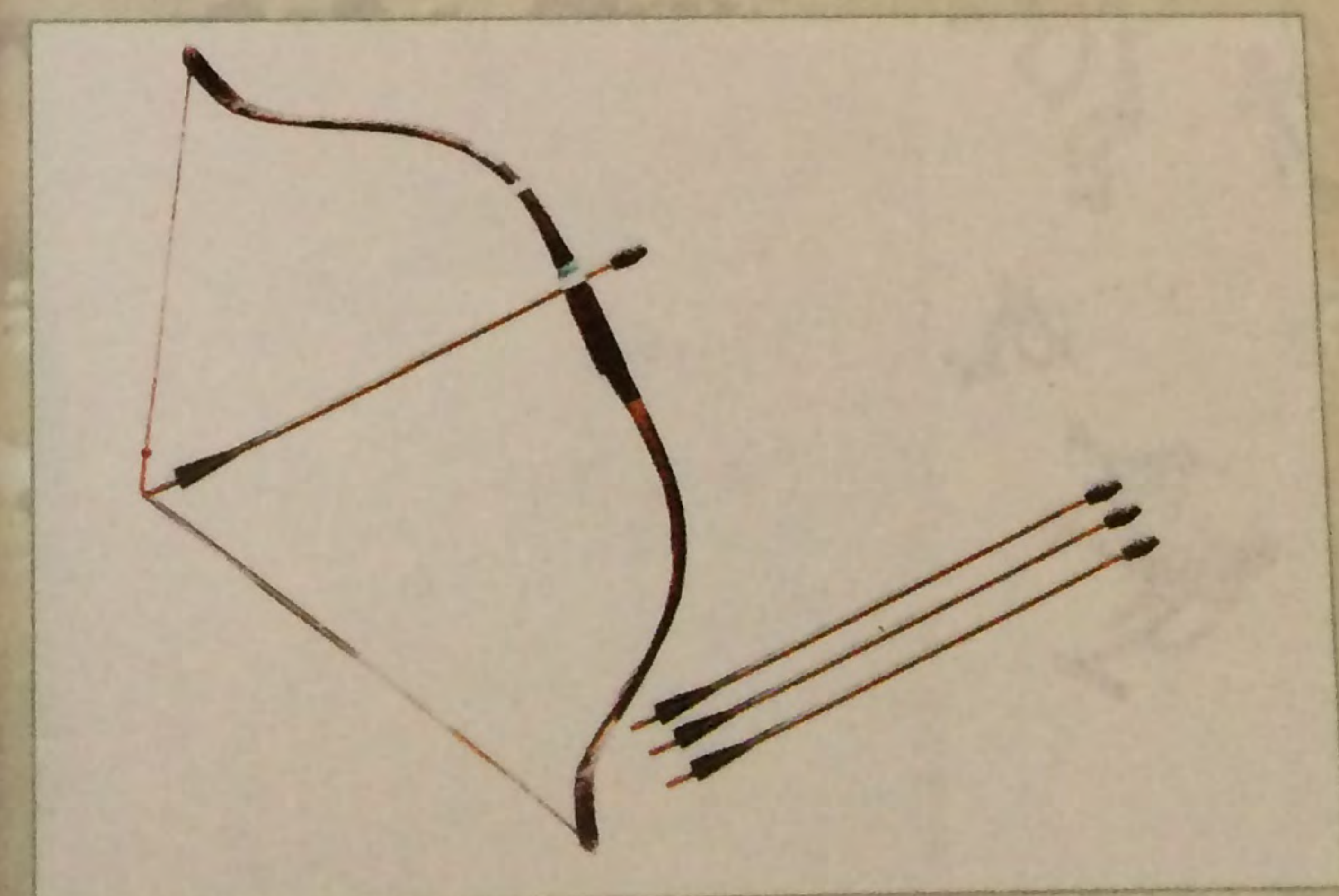
圆月靶射箭



圆月靶



参赛选手们



弓箭



二十世纪五十年代的内蒙古射手们



射手们在验箭



阴山岩画  
(狩猎图)

本书编委会

主任：李殿玉

副主任：怀枫忠、温景武、哈斯牧仁、仁钦苏荣、张凤艳、孟和乌力吉、  
杨春、阿拉腾苏赫

执行主编：阿拉腾苏赫

校 对：于凤国

总编辑：阿拉腾苏赫  
 副总编辑：李殿玉  
 主任：李殿玉  
 副主任：怀枫忠、温景武、哈斯牧仁、仁钦苏荣、张凤艳、孟和乌力吉、  
 杨春、阿拉腾苏赫  
 执行主编：阿拉腾苏赫  
 校对：于凤国

# 说明

自1985年政协巴林右旗第二届委员会出版发行《巴林右旗文史资料》第一辑以来,经过旗政协各届领导的一贯坚持和几代文史工作者的不懈努力,到目前已经编辑出版了蒙汉两种版本的《巴林右旗文史资料》共16辑(蒙文版和汉文版各8辑),为地方的文化建设做出了应有贡献。旗政协的文史资料工作,也受到了社会各界的关注和赞誉,得到了旗党政领导的肯定、关怀和支持。

今年9月,政协巴林右旗委员会和内蒙古大学蒙古学学院、内蒙古社会科学院文学研究所、内蒙古文联《花的原野》杂志社联合主办《首届中国·巴林历史文化学术研讨会》。因此,根据会议需要和广大读者的殷切期望,旗政协决定将上世纪80年代以来陆续出版的《巴林右旗文史资料》进行集中印制。《巴林右旗文史资料》第二次校印过程中,我们在坚持“保留第一版原貌特征”原则的基础上,对一些错别字和不通顺的语句以及内容上的明显错误进行了必要的修改。但是,由于编者能力有限、

## 巴林右旗政协文史资料

### 民族宗教委员会成员名单

主任：额·阿拉腾苏赫

副主任：纳·宝音贺希格、孟和朝鲁

成员：特·宝音朝格拉、胡钦毕力格、王兴贵、斯钦毕力格、娜拉、石阳、

道日吉桑布、额尔敦巴图、青巴图、斯日吉高朝、赛那

· 孟和朝鲁 · 额·阿拉腾苏赫 · 纳·宝音贺希格 · 特·宝音朝格拉 · 王兴贵 · 斯钦毕力格 · 娜拉 · 石阳 · 道日吉桑布 · 额尔敦巴图 · 青巴图 · 斯日吉高朝 · 赛那

· 孟和朝鲁 · 额·阿拉腾苏赫 · 纳·宝音贺希格 · 特·宝音朝格拉 · 王兴贵 · 斯钦毕力格 · 娜拉 · 石阳 · 道日吉桑布 · 额尔敦巴图 · 青巴图 · 斯日吉高朝 · 赛那

· 孟和朝鲁 · 额·阿拉腾苏赫 · 纳·宝音贺希格 · 特·宝音朝格拉 · 王兴贵 · 斯钦毕力格 · 娜拉 · 石阳 · 道日吉桑布 · 额尔敦巴图 · 青巴图 · 斯日吉高朝 · 赛那

· 孟和朝鲁 · 额·阿拉腾苏赫 · 纳·宝音贺希格 · 特·宝音朝格拉 · 王兴贵 · 斯钦毕力格 · 娜拉 · 石阳 · 道日吉桑布 · 额尔敦巴图 · 青巴图 · 斯日吉高朝 · 赛那

时间紧迫等原因,虽付出努力,仍不免会有瑕疵,恳请读者批评指正!

同时,在印制过程中由于受一些客观因素限制,对史料第四辑中的人物照片未能刊出。

在此,向始终关心支持巴林右旗文史工作的各级领导、社会各界人士和对文史工作倾注心血与汗水的全体同志致以崇高的敬意,表示由衷的感谢!

2009年9月

## 前 言

巴林右旗文史资料汉文版第八辑《射箭之乡巴林》付梓印刷了。本专辑记录了有关巴林右旗射箭历史的几篇“三亲”(亲历、亲见、亲闻)史料及在巴林地区广为流传的关于射箭的故事、传说和民歌、颂词、祝词等。

抢救保护和发扬光大民族文化遗产是我们文史工作者义不容辞的责任,也是全社会都应关心关注的事情。在这方面,巴林右旗籍老干部、著名诗人斯钦图先生是我们的榜样。现已退休在家的他为了抢救濒临绝迹的传统射箭文化而不辞辛苦,奔走呼吁并为此做了大量有益的工作,亲自采访旗内外很多知情人士,对本书倾注了心血和汗水。我们在编辑此书过程中还得到了许多政界人士和文化界人士的支持和帮助,旗文联秘书长赛那同志承担了汉译工作。在此,以敬意之情一并表示感谢,并由衷的希望能有更多的有识之士加入到“文史”工作行列中来,为抢救、保护和传承、利用优秀文化遗产而齐心协力,共同奋斗,为推进文化事业发展多做贡献!

人类对弓箭的最初用途是当作狩猎用具和战争武器。随着人类历史的发展变化,到如今射箭活动已失去了原有功能,已经变成了民族民俗文化的一部分和传统体育竞技项目的一个种类。在这漫长的历史发展过程当中,弓箭在人类文化篇章中书写了辉煌的一页。世界上很多部落和民



族都有曾经使用过弓箭的痕迹或历史记载。但是,作为一种文化现象,弓箭在各部落、民族和各地的形状样式、文化含义(与民族、部落和地区风俗习惯、宗教信仰密切相连的内在文化含义)、用途作用等方面都存在着细微差别。本辑当中介绍的弓箭和射箭方面的内容具有巴林的风格和特色,将对研究巴林文化有着非常珍贵的参考价值。巴林右旗射箭历史由来已久,特别是到了上个世纪中叶,巴林的射箭名扬神州,出现了诺门拉西、布和敖其尔、贺其叶乐图、利庆等一代健将,将啸箭之声响彻在四海之空,在中华人民共和国体育史上创造了辉煌。这不但是我们巴林人的光荣和骄傲,也是对民族文化的一大贡献。因此,应当载入史册,留传后世。

编辑出版本专辑时,我们遵循着文史资料不拘体裁的原则,对撰稿人的表现手法没有规定太多限制。另外,由于本书资料是分别由几位撰稿人从不同角度、用不同体裁撰写,有些资料可能出现少许内容重复现象,因为在编辑过程中考虑作品的完整性,对有些内容没有过多删节。同时,为广大读者尽可能提供更多信息,编者经查阅一些资料,编辑整理了《蒙古族与弓箭》、《射箭运动历史简述》、《现代射箭运动规则要点简介》等相关内容,在本书中附录,以便参考。由于编者地方文史知识浅薄,对业务尚未娴熟,加之搜集时间较短,资料不足,故此书难免有欠缺和纰漏,恳请读者不吝赐教!

额·阿拉腾苏赫  
2008年8月于大板

# 目 录

前言..... 额·阿拉腾苏赫

## 射箭之乡巴林

射箭手的摇篮.....	斯钦图	3
一、自序 .....		3
二、啸箭声声 .....		4
巴林民间射箭的文化风采.....		4
圆月靶比赛的用具.....		5
圆月靶比赛的特点.....		8
优秀的射箭手队伍 .....		10
圆月靶射箭的有关忌讳 .....		12
对巴林民间射箭的思虑 .....		13
三、著名射箭手简介.....		14
四、远近闻名的温根图艾里.....		25
五、学校的射箭课程.....		26
六、我和射箭的不解之缘.....		27
和著名射箭手十月的谈话 .....	斯钦图	29
有关益苏毛都一带的射箭活动历史记载 .....	钱达木尼	32
巴林人与弓箭.....	纳·宝音贺希格	37
射箭运动在学校落户.....	特·宝音朝格拉	43
一、开设射箭课.....		44
二、成立射箭队.....		45

三、汗水、信心、收获..... 48

记事春秋

祭月验矢 ..... 苏日格格 57
草格花 ..... 钱达木尼 67

弓箭的故事传说

巴林民间故事..... 纳·宝音贺希格 整理
坐哪儿都没有份 ..... 73
巴林格萨尔的传说..... 纳·宝音贺希格 整理
阿思干山的豁口 ..... 79
吉日嘎楞图哈达 ..... 79
吉日嘎楞图宝力格 ..... 80
雅玛图山洞 ..... 80
图力嘎、套高、呼斯尔 ..... 80
敖伦套勒盖 ..... 81
东、西马鬃山..... 81
哈日巴昭、森击图、吉布图 ..... 82
孟根毛盖图和独石 ..... 82
奈漫苏木的传说..... 纳·宝音贺希格 整理
乌兰扎达盖 ..... 83
哈日洁和牌毛都 ..... 84
塔麻干芒汗 ..... 85
阿其图罕乌拉 ..... 85

将军王爷的传说..... 纳·宝音贺希格 整理
射死大蟒蛇 ..... 87
打赌平定乌里雅苏台 ..... 88

民歌 祝词 颂词

母鹿和鹿羔 ..... 93
本贝锡勒 ..... 95
弓箭祝词 ..... 97
巴林人奉箭祝词 ..... 99
射箭手颂词..... 103

弓箭的历史轮廓

蒙古族与弓箭..... 111
一、蒙古族与弓箭 ..... 111
二、弓箭的构造与制作 ..... 122
三、射箭 ..... 125
四、射手的朝勒与奖赏 ..... 127
五、射箭风俗和忌讳 ..... 127
射箭运动历史简述..... 129
现代射箭运动规则要点简介..... 137
一、比赛时限 ..... 137
二、比赛赛制 ..... 137
三、比赛发射的规定 ..... 138
四、记分、判环的主要规定..... 139

五、犯规处罚 .....	139
六、观赛礼仪 .....	140
七、比赛场地 .....	141
八、场地器材 .....	141
九、运动员的器械 .....	142
十、动作要领 .....	144
十一、射箭组织 .....	145
附录 .....	147

# 射 箭 之 乡 巴 林

## 射箭手的摇篮

斯钦图

### 一、自序

射箭是由弓箭的社会使用而演变的一种竞技体育项目。世界上很多民族都曾使用过弓箭,弓箭为人类社会进步作出过巨大贡献。不过我在拙文中并不阐述弓箭和射箭的渊源,而只想记录巴林草原传统的民间射箭文化。巴林自古射箭高手辈出,远的不说就在新中国成立后,巴林草原的民间射箭手们多次刷新了国家射箭记录。

内蒙古自治区号召建设民族文化大区,保护、弘扬、传承民族文化遗产工作有了新的高潮。“越是民族的,越是世界的”,在建设文化大区工作中,保护、继承主体民族——蒙古族的文化遗产,已理所当然地成了时代的需要。

蒙古族传统竞技体育“好汉三技”之一的射箭已经历千余年的历史,虽然保持了其基本特征,但其原始特征只保留在了个别地区。巴林民间射箭是其中一个现象。在科学技术高度发达的今天,受现代文明的冲击,巴林民间射箭活动已濒临消失,笔者正是为了保护这一文化遗产,让它不至于被后人遗忘而写了有关射箭的文章。

## 二、啸箭声声

狩猎的工具  
 生命的护神  
 战时的武器  
 盛世的娱乐  
 考验勇士的标志  
 教诲子孙的“书本”  
 ……

### 巴林民间射箭的文化风采

巴林民间射箭活动是具有鲜明的民族、地区特色的文化遗产。巴林民间射箭所用的靶是五色圆月靶，箭是啸箭，射出后其声音悦耳动听。射箭一直是巴林民间竞技体育“好汉三技”之一。巴林民歌《本贝锡勒》有“岩石峻峭的是赛汗罕山，射箭手之乡是我们巴林”这一句，可见自古以来巴林是射箭高手辈出的地方。

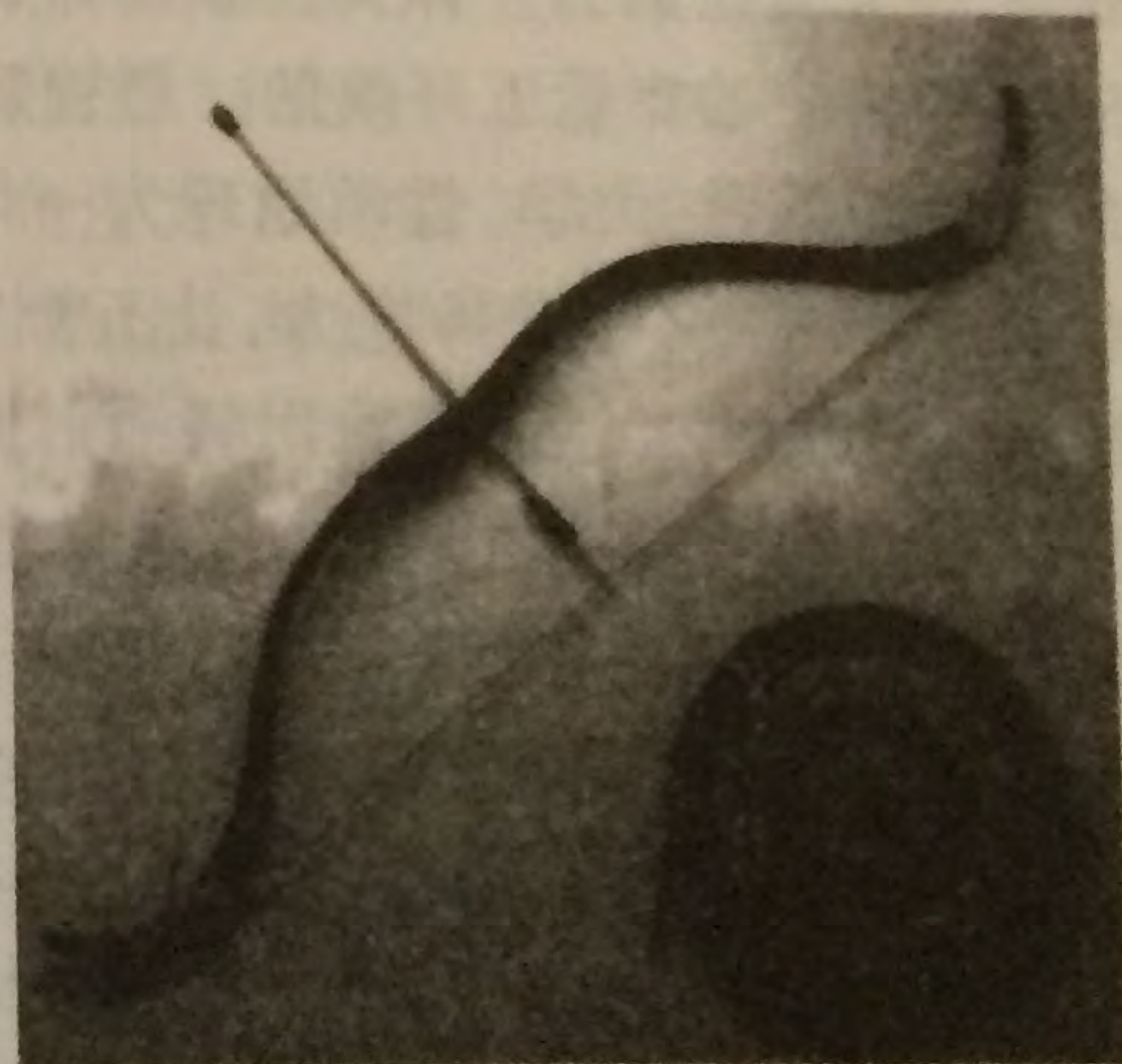
不仅在旗和苏木、嘎查组织的那达慕上有射圆月靶比赛，连祭敖包、祭树活动上也进行射箭比赛。一直到1966年在查干沐沦、古力古台河边一带常见到带撒袋(箭囊)弓箭的骑手们三五成群地奔走，说哪哪有射箭活动。当时除了射箭手们自行约定时间、地点射圆月靶以外，艾里(屯)嘎查也请射箭手们在老人的祝寿及小孩子满月、周岁等庆典活动上射圆月靶。甚至家里来尊贵的客人或远方的亲朋好

友时还请射箭手开展射箭活动。这是一种邀请赛，这种比赛的规则和射筹码比赛相似。不同的是特别讲究射出“央眼”。谁若射出“央眼”视为吉祥的兆头，给射箭手献哈达、敬酒，奖给绵羊、布料、砖茶等。普通比赛上有时候一天也射不出一个“央眼”，而这种邀请选手来举行的比赛上却很容易射出“央眼”，也是个很奇特的现象。如果射了一天也不出“央眼”，做东的人家将继续请射箭手们比赛，因此，射箭高手在民间的地位声望极高，邀请的人家提前几天就派人请高手。普通射箭手是听到消息自己来参加，但是，邀请的人家同样热情地招待他们。

### 圆月靶比赛的用具

挂靶、角面弓、啸箭是圆月靶比赛不可或缺的用具。还有扳指、弓衣、撒袋(箭囊)等附属用具。

挂靶 圆月靶是挂着射，所以也叫挂靶。制作圆月靶时先准备好用胶粘好的毡子(大概3公分厚)，从毡子上割出半径有23公分的圆圈。在圆圈的正中央造出比箭头稍大的眼，再把这造眼的毡子割



收藏于内蒙古大学民族博物馆的弓箭、箭靶

成同一宽度的、可互相套的四个环。将割出的环用牛皮包住并用驼皮线缝透。然后分别用绿、黄、蓝、黑色从里往外依次上漆,当中的“央眼”用红布或红绸子包住的毡球堵住。如射出这个红球就算射出“央眼”,记5分,射掉央眼外的绿色环记4分,射出绿环外面的黄色环记3分,射掉黄环外面的蓝色环记2分,射中最外面的黑色环后,里边的任何一个环掉下,将记1分,若未掉任何环不记分。如果射掉某个环,但箭未能穿出去,就不按掉下的环记分,而只记1分,因此遇到这种情况,老射手们相互开玩笑道:“箭不穿靶,岁月不饶人啊。”

圆月靶的圈数及色彩和国际奥林匹克的五环多么相似啊!不同之处是圆月靶的五个环是套环,而奥林匹克的五环是连环。笔者理解奥运五环旗的五个环是代表五大洲,相互连接是在象征团结。那么圆月靶的五环代表着什么呢?相互套住成为一体又在象征什么呢?肯定不是模仿只有百年历史的奥运五环旗的。愿智慧的祖先给我们遗留下的这一集数学、力学、哲学原理为一体的,绝妙的文体娱乐活动,永远传承和发扬广大,让五洲四海的人们共同来欣赏。究竟从什么年代开始用啸箭射圆月靶的,在历史资料上没有明确记载。拜读蒙古国大学者伯·仁亲的小说《大迁徙》后才认为,在古代啸箭并不是用于射圆月靶,而是在战争中用于传递信息的。该书中写到:“梁后出来的骑兵靠近一射程的距离后,一位将军高声下令……”,“……低声下令道:‘射出啸箭后大家齐射啸箭进攻’,此时,匈奴骑兵们相互低声传达军令,准备进攻……,啸箭一射出,大家纷纷射

出带声的骨制箭头的啸箭……。”还有民间俗话说“瞎狗跟着箭声跑”,可见啸箭还用于狩猎。我本人也不只一次亲眼见过用啸箭打猎。国家级射箭健将、教练、我舅舅贺其叶乐图在年轻时就经常用啸箭打野兔。因为啸箭的声音很象猛禽的叫声,所以兔子听到声音后以为是猛禽在袭击,不敢跑。这样,一次射不中,可以再射。我想要是现代比赛用的钢弓那样先丈量好距离,再按照距离调整瞄准器后射击的话,恐怕永远也射不中兔子。



啸箭的箭头用犄角或骨头制作,上面造眼。箭身最好用干透的红桦木制作,长约75公分。从箭口往下留7.5公分,三面拧箭翎,翎间角度为120度,翎的长度约15公分。翎越硬越好,苍鹰翎为最佳。用这种箭射靶时箭头的四个眼发出哨子般的声音。在艾里和那达慕上只要听到啸箭的声音、看到五色靶人们就会从四面八方聚过来观看比赛。圆月靶由四个环和一个球状物组成,射中哪个环就掉下那个环,观众一看就明白得多少分,所以深受观众的喜爱。这一点正符合现代国际体育比赛观众至上的理念。

角面弓由弓面、弓背、弓把、弓削、弓垫子、弓弦组成。缠筋的角面弓里侧是把两只犄角对在弓把处并固定。背面

铺马或鹿的筋,上面用鱼胶粘一层莽皮(防水、防风化)。角面弓的硬度由铺在弓背上的筋的厚薄来决定。力气过人的勇士们用的都是厚筋强弓。所以力气和技巧是射箭手们必备条件。根据“成吉思汗碑文”上的记载,成吉思汗征讨萨日图勒国(花刺色默国),返途中在布哈苏吉盖扎营庆祝,耶松格巴图鲁以射出 335 丈的成绩夺得了射箭冠军。真可谓弓和人均举世无双。

### 圆月靶比赛的特点

射圆月靶时,距离、所用靶和箭以及其比赛规则方法等多方面和其他射箭比赛有所区别。射圆月靶的距离一般是 20 弓(约 20 米)。立圆月靶是用 2 跟木竿和 2 段绳子,将 2 根竿子立好(距离为 1 丈)后,横栓 2 段绳子,把圆月靶撑开栓在这 2 根绳子中间,离地面高约 1 米。远看如同挂在 2 根竿子当中。

射圆月靶大体上分为那达慕比赛、邀请赛、射筹码(物如搁)比赛等。

那达慕比赛是根据那达慕举办时间和参加选手人数等情况,射 3 双或 5 双箭,按得分排名次,进行奖励。如有女选手参加,也以同样的规则予以奖励。

巴林人在为老人祝寿、小孩子摇篮宴、周岁宴上习惯请射箭手们射圆月靶。这种射箭活动的招待非常丰盛,其规则和射筹码(物如搁)比赛相同。

射筹码是指摆好筹码(物如搁),根据射箭得分吃筹码的一种竞赛。射箭手们先把各自的筹码(物如搁)摆在桌子

上。名射手们都有专门筹码,有的是世代传下来的银制筹码(物如搁),有的摆铜钱,没有专门筹码(物如搁)的射箭手可摆 5 块石头。筹码数之所以 5 个,是因为射出“央眼”得 5 分。得几分将拿几个筹码(物如搁)。谁先拿完自己的筹码(先射得 5 分),就开始吃别人的筹码。吃筹码时往上吃,摆筹码(物如搁)时按岁数大小往下摆。由岁数最大的射箭手管理筹码(物如搁),不去捡箭。捡箭从岁数小的老嘎大开始,老嘎大先射完 2 箭后去捡箭。捡箭人的任务是要重新安好被射掉的靶环和捡回射出去的箭。选手们轮流射箭,拿完全部筹码(物如搁),就叫射完一个物如搁。谁赢谁输,查看各自拿的筹码(物如搁)便清楚。自己筹码如果有人吃掉,每个筹码按 2 分钱交到管理筹码(物如搁)的人。管理筹码的人将钱交给赢的人,把筹码(物如搁)还给输者,重新摆放筹码(物如搁)。这种比赛上输的再多也超不过 4 到 5 毛钱。最后,高手们将摆 1 毛钱的筹码(物如搁)。这时刚学的年轻选手不再参加,而给长辈们捡箭、整靶。这个叫做“倒格欣物如搁”(猛筹码),因为几乎箭不虚发。甚至有些高手射 2 箭就得 7、8 分,不仅拿完自己的筹码,还开始吃别人的筹码。这种竞赛上排在下位的射手有时候没等射一箭就让先射的高手们吃掉所有的筹码(物如搁)。有时射着筹码天色渐晚,来不及重新摆筹码(物如搁),高手们也会射烟,射完后输者将给赢者敬烟。天色多晚也不能卸下完整的靶,必须射掉靶环后再卸靶。看不清靶时,将点着的艾草绳夹在靶逢里继续射,直到射掉靶环为止。结束时约定下次比赛的时间、地点。

俗话说“自古英雄出少年”。在大人们用啸箭射圆月靶的时候,小孩子们也用柳条做的儿弓学着射箭。这就是成为射箭手的第一堂课。我们的射箭健将们正是从小这样慢慢成长起来的。

### 优秀的射箭手队伍

巴林草原培养了一代代的射箭高手,他们为国家体育事业作出了杰出贡献。上世纪 50 年代,诺门拉西、布和敖其尔、利庆、玛尔赛、宝力格等射箭手多次参加区内射箭比赛,并获奖。其中诺门拉西、布和敖其尔曾带领年轻选手贺其叶乐图、全布乐、曹德那木扎木苏等,代表内蒙古自治区射箭队参加建国 10 年大庆射箭比赛获奖。

诺门拉西(1918-1976)1959 年荣获国家级射箭比赛金牌。他曾参加蒙古人民共和国国庆那达慕表演赛,深受蒙古国观众的赞扬。在上世纪 50 年代末,他曾荣获自治区冠军 5 次、全国冠军 3 次,并 2 次刷新国家射箭记录。

布和敖其尔(1912-1974)和诺门拉西是同乡,而且同姓,均为鲍尔只斤氏。当时在自治区和全国射箭比赛上几乎是他们二人轮流拿冠军。1956 年,诺门拉西创新国家射箭记录,获金牌。布和敖其尔和诺门拉西二人不仅曾在保加利亚、蒙古等国家巡回射箭表演,还受到毛泽东、周恩来、贺龙、乌兰夫等国家领导人的接见。

贺其叶乐图(1937-1985)当年曾刷新全国记录、荣获金牌的青年选手。他和前两位同样被评为国家健将,曾在自治区射箭女队担任教练。

当年,有一位白胡子老者常参加那达慕射箭比赛,深受观众的赞赏,这位老者不是别人,正是著名射箭手诺门拉西的父亲阿格通嘎老人。2005 年在查干诺尔图里嘎“圆月靶协会”那达慕上有个年轻人获奖,这个年轻人正是诺门拉西的孙子。那年,著名射箭手贺其叶乐图的孙子背着祖父的弓箭去呼和浩特,参加了自治区射箭队。这是流淌在血液里的遗传,愿这遗传一代代永远传下去。

过去的巴林民间射箭活动只限于艾里嘎查,而现在已经走进了校园。第一个在校园里挂圆月靶的人是大板一中的特木热老师。他的儿子斯日古楞跟他父亲学射箭后不仅被选入自治区射箭队,还获得全国比赛金奖,被评为国家级健将,现在担任大板一中射箭课教师。

阿通木先生是担任课外射箭队教练,为培养学生射箭手而作出贡献人之一。他于 1976 年从沈阳体育学院毕业后,任大板一中体育老师。1987-2002 年期间他培养了百余名学生射箭手,其中 12 名学生被选入自治区射箭队,1 名学生被选入解放军射箭队。其中斯日古楞、呼格吉勒、李德广被评为国家级健将。呼格吉勒在 2005 年 4 月全国射箭比赛上荣获 3 枚金牌,被选入国家队。

巴林民间射箭不仅为家乡的那达慕增添了光彩,还弥补了兄弟盟旗那达慕的空缺。1982 年春天,西乌旗人大常委会主任旺吉乐先生带领本旗的体委负责人来到巴林右旗,聘请巴彦汉苏木西拉沐沦嘎查其日迈乐图为射箭教练。其日迈乐图先生不仅是位射箭高手,而且会制造弓箭。他应邀到西乌旗后,在西乌旗中学组织 20 多人的射箭队,用



短短的一个月时间使学生们掌握了射箭的基本技巧,并在当年的旗那达慕上进行了表演赛。

### 圆月靶射箭的有关忌讳

参加圆月靶射箭比赛不分地区和年龄。但过去妇女不参加,这也许和射箭是“男子汉三项”之一有关。蒙古人从小到老爱护弓箭、离不开弓箭。一生都和弓箭有缘。刚降到人世时在摇篮上挂青铜箭头以辟邪,周岁时举行射箭比赛,刚学会走路就为其准备弓箭,长大成人后背着弓箭去娶亲,分灶成家搬进新包的时候,在蒙古包的陶那上插上箭以祝福全家安康,跨上马背远征时弓箭是最好的武器,最终离开人世后还在其墓地上插一枚箭,祈祷其安息。今天虽然已经进入电子时代,不乏有很多书本可供我们教育子孙。但是,阿伦高娃祖母教诲她五个儿子的“五箭教子的故事”不应该忘记,那是一本永远不过时的“书”。弓箭在蒙古人的眼里是神圣的。所以,它有很多忌讳。如忌讳无箭试弓、不可把弓箭放在潮湿的地方、不可扔在地下、不可从弓箭上迈过、未经主人同意不能动他人的弓箭等。逢年过节还要将弓箭烧香贡斋。在过去,著名射箭手们到外地参加比赛时都祭山祭水,进行圣水洗礼。有一次著名射箭手布和敖其尔临去参加国家比赛前,就请我的叔叔阿贵庙喇嘛哈萨额尔德尼进行洗礼过。

今天我正写着关于巴林民间文化奇葩—圆月靶的文章“啸箭声声”的手稿时,从著名射箭手布和敖其尔、诺门拉西的家乡——查干诺尔图里嘎送来“圆月靶协会”那达慕请

柬。每年接到不少请帖,但从来没有今天这么高兴。也许这和我心中的情结有关,也许这让我回忆起了自己当年参加旗那达慕比赛的情景,也许许多年在大那达慕上见不到圆月靶射箭,而太想看圆月靶射箭了。总之,我决定去“圆月靶协会”那达慕。因为这个那达慕不是别的那达慕,是射箭手的那达慕,这个那达慕不是一般的那达慕,是传承自己文化的民间那达慕。今年的巴林草原风调雨顺,到处听到“岩石峻峭的是赛汗罕山,射箭手之乡是我们巴林”这首民歌。

### 对巴林民间射箭的思虑

到上世纪70年代初,别说旗内的其它地方就连俗有射箭之乡美誉的巴彦温根图、查干诺尔益和德日苏、图里嘎、巴彦他拉达罕等艾里嘎查都见不到射圆月靶的场面。这个我想有两个原因,一是随着社会的发展群众的娱乐生活逐渐丰富(如听广播、看电视),另一个方面和老射箭手们的一一辞世有关系。因为,他们生前都是优秀的组织者和教练,经常组织比赛,常给年轻一代修弓制箭,而且为射箭活动出钱、出物,为圆月靶的传承和发展做出了不可磨灭的贡献。

巴林民间射箭被忽视现象和人们对社会文化的认识程度有很大关系。巴林人进行射圆月靶比赛已有了很长的历史,但是,到了现在很多那达慕场合甚至在民族传统体育比赛上都看不到“传统”的圆月靶射箭比赛,这个现象实在令人寒心!圆月靶射箭比赛是当前只有在巴林右旗独有的传统民族体育项目,这是我们的特色、我们的名片,如果我们

连这些个特色都失去了,谁还认识我们呢?当今世界正是用文化的眼睛相互看望着,看你是否有自己的文化遗产。谁都会在上山堆石头,但世人为什么对蒙古人的祭敖包的风俗产生那么大的兴趣呢?因为他包含着蒙古民族特有的文化。内蒙古自治区正在实施“建设文化大区”的计划,这是保护、继承民族文化遗产千载难逢的机会,让我们抓住这个机遇,发扬光大传统民族文化。

### 三、著名射箭手简介



诺门拉西(1918—1976) 国家级健将,著名教练。巴林右旗查干诺尔镇图里嘎嘎查人。他父亲阿格通嘎是有名的射箭高手。1951年,诺门拉西参加内蒙古自治区成立10周年那达慕,荣获射箭比赛第一名,被选入自治区射箭队。他前后5次获得全区射箭比赛冠军,3次获得全国射箭比赛冠军。1958年,他和著名射箭手布和敖其尔、女射箭手乌日哲、丽其格玛等一同赴蒙古人民共和国国庆那达慕,进行射箭表演,深受蒙古国观众的欢迎。同年,在中央15部委联合举办的射箭大奖赛上夺得冠军,并创新了国家射箭记录。1959年,夺得全国射箭比赛冠军,并刷新了自己的记录。他在参加国家比赛期间曾受到毛泽东、贺龙、乌兰夫等党和国家领导人及自治区领导人的接见。诺门拉西不仅是位著名射箭手,也是位优秀的教练,他在内蒙古体委工作期间培

养出了乌日哲、丽其格玛、牡丹、扎拉嘎等新一代射箭健将,为祖国的体育事业作出了贡献。

布和敖其尔(1912—1974) 国家级健将,著名教练。巴林右旗查干诺尔镇益和德日苏嘎查乌力亚苏独贵龙人。出生于射箭世家。1951年,在巴林右旗那达慕射箭比赛中获得冠军。同年摘走昭乌达盟的射箭桂冠。1952年,在内蒙古自治区体育运动委员会任教练,同年在乌兰浩特举行的全区射箭比赛中获得亚军。1953年参加全国民族体育运动会,以35环的成绩夺得男子射箭冠军。同年,参加内蒙古自治区首届民族体育运动会射箭比赛,获得亚军。1955年,在天津举行的15省市男子射箭比赛中获得亚军。1956年,参加全国射箭表演赛,夺得冠军。1957年,参加在北京举办的全国射箭比赛,夺得冠军,并打破全国记录,荣获创新记录奖牌。1958年,赴蒙古人民共和国国庆那达慕,进行射箭表演射出了“央眼”,得到了在场观众的喝彩。同年,参加中央15部委联合举办的射箭大奖赛,获得亚军。在参加国家比赛期间曾受到毛泽东、贺龙、乌兰夫等党和国家领导人及自治区领导人的接见。1952—1961年,他在内蒙古体委和诺门拉西一同担任射箭女队教练,为培养年轻一代射箭手作出了贡献。



贺其叶勒图(1937—1985) 国家级健将,著名教练。巴林右旗大板镇温根图嘎查人。1958年,获得旗那达慕射



班,贺其叶勒图被邀请当教练。

箭比赛冠军,被选入内蒙古射箭队。1959年,代表内蒙古射箭队参加建国10周年大庆射箭比赛,刷新国家记录,夺得金牌。之后,在自治区射箭队担任教练,1961年,因当时的“精简机构”需要,回到家乡从事培养年轻射手的工作,同年,内蒙古自治区在巴林右旗大板举办了全区青年射箭手培训



年大庆那达慕上荣获射箭比赛铜牌。1960年,荣获内蒙古自治区文化教育群英奖章。

利庆(1915—1990) 巴林右旗巴彦他拉苏木益苏毛都嘎查人。利庆在他17、18岁时已经成了一名优秀射手,曾在大小那达慕、运动会上多次获得优异成绩。1951年,在为庆祝内蒙古自治区成立举行的首届民族运动会上获得铜牌,1953年,在全国民族运动会上获银牌,1956年,在全国射箭表演赛上获得铜牌,1957年,在内蒙古自治区成立10周

全普勒(1935—1993) 巴林右旗查干诺尔镇图力嘎嘎查人。是著名射手诺门拉西得意门生。1957年,他参加内蒙古自治区体委在大板举办的全区首届业余射箭选手培训班,经过月余时间的培训,在结业评选中获得第一名。1958年,他被选入自治区射箭队。1959年,参加在北京举

办的民族体育运动会,取得自治区射箭队内第2名的好成绩。同年,参加国庆10周年运动会,参加和保加利亚射箭手之间进行的表演赛,均得到观众好评。另外,全普勒在旗级那达慕射箭比赛中,曾获得冠军1次、亚军8次。



玛尔赛(1919—1972) 巴林右旗大板镇温根图嘎查人。1951年,获旗那达慕圆月靶射箭比赛冠军。之后,曾多次在旗、盟、自治区、国家级比赛上获奖。

宝力格(1920—1967) 巴林右旗大板镇温根图嘎查人。曾在盟、自治区级比赛上获奖。也曾参加过国家级比赛。

色登叶希(1921—1999) 巴林右旗大板镇温根图嘎查人。1956年,参加昭乌达盟那达慕大会射箭比赛,曾荣获冠军。



曹德那木扎木苏(1934—1984) 巴林右旗大板镇温根图嘎查人。哪年获全旗冠军不详。1959年,作为自治区射箭队选手参加庆祝建国10周年那达慕大赛,取得过优异成绩。

敖其尔巴图 巴林右旗大板镇温根图嘎查人。著名射手,上世纪50年代曾在旗那达慕上获圆月靶射箭比赛冠

军。

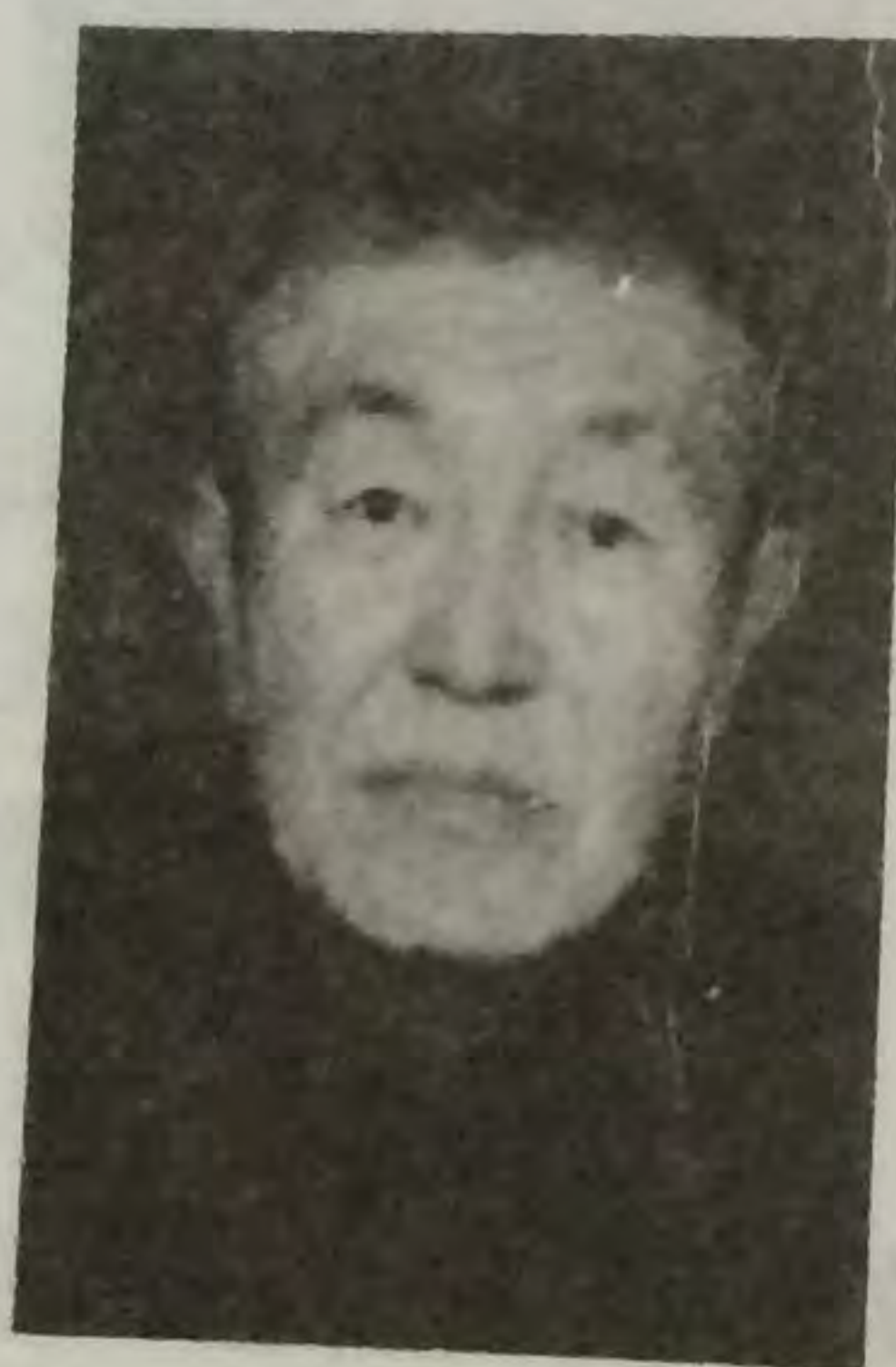
丹巴(1936—1975) 巴林右旗大板镇温根图嘎查人。1972年,参加旗那达慕传统圆月靶射箭比赛,夺得了冠军。

色吉格(1937—) 巴林右旗大板镇温根图嘎查人。1964年,参加旗那达慕比赛,获得传统圆月靶射箭冠军。

特木热(1937—2000) 巴林右旗幸福之路苏木乌益日图嘎查人。1956—1957年,在内蒙古师范学校学习。1957年,在翁牛特旗海日苏中学任教,1961年调到大板一中工作。特木热在旗、苏木那达慕上曾多次获得射箭比赛好成绩。他不但是—位优秀选手、射箭好教练,而且也是致力于巴林右旗传统射箭项目的功勋者。1978年,他着手组织创建有名的大板一中射箭队,并为其倾注了毕生的心血,为民族体育的发展做出了卓越贡献。



嘎拉桑巴雅尔(1938—) 巴林右旗西拉沐沦苏木益和诺尔嘎查人。著名射箭手布和那苏图之子。其祖父也是著名射箭手,曾祖父是巴林王爷的射箭手。1986年,嘎拉桑巴雅尔参加翁牛特旗海日苏镇那达慕,夺得射箭比赛冠军。1989年,在益和诺尔苏木那达慕上,嘎拉桑巴雅尔获得冠军,其四子特木热获得亚军。1992年,参加胡日哈苏



木那达慕和宝日勿苏中学建校40周年那达慕,分别夺得射箭比赛冠军。2002年,荣获旗那达慕射箭比赛亚军,2003年,获得旗那达慕射箭比赛季军。2001年,在宝日勿苏镇首届那达慕上嘎拉桑巴雅尔获得射箭比赛亚军,其四子特木热获得冠军,三子苏雅拉图获得季军,次子哈斯巴图获得第4名,其孙子朝乐蒙获得第5名。可谓民间射箭世家。

其日迈乐图(1938—) 巴林右旗大板镇温根图嘎查人。1959年被内蒙古自治区射箭队录取,但是,当时因为组织上已把他当作嘎查干部培养对象,未能前去。在担任嘎查干部的40年当中,其日迈乐图始终积极组织群众开展文体活动,为培养优秀射箭手做出了不可磨灭的贡献。自1956年以来,温根图嘎查的射箭手们共获得旗级以上那达慕、运动会的射箭冠军36次之多。



其日迈乐图(1942—) 巴林右旗大板镇西拉沐沦嘎查人。其日迈乐图不仅是位射箭手,而且也是位会修弓、制箭的能工巧匠。1974年,他曾被邀请到大板一中给学生教圆月靶射箭。1982年,他受聘到西乌珠穆沁旗当射箭教练,亲自缝制圆月靶,修弓制箭,给旗蒙古族中学的20余位选手教射箭课程。经他把练的射箭手们,当年在本旗那达慕



上进行射箭比赛,填补了蒙古族传统那达慕所必有“好汉三项”中的这一个空白。

斯钦达来(1948— ) 巴林右旗查干诺尔镇益和德日苏嘎查人。著名射箭手布和敖其尔的徒弟。曾在16岁时夺得旗那达慕传统圆月靶射箭比赛冠军。



那顺巴图(1951— ) 巴林右旗大板镇温根图嘎查人。1980年,在旗那达慕传统射箭比赛上夺得冠军。

毕力功达来(1952— ) 巴林右旗大板镇西拉沐沦嘎查人。从小爱好射箭,曾几次夺得旗那达慕射箭冠军。1982年,毕力功达来同其日迈乐图一起受聘到锡林郭勒盟西乌珠穆沁旗蒙古族中学,担任过业余射箭队教练。



高力布(1954— ) 巴林右旗查干诺尔镇益和德日苏嘎查人。著名射箭手布和敖其尔之子。自15岁开始就跟着父亲参加圆月靶射箭比赛,练就了一身射箭功夫。1974年,获旗那达慕射箭比赛亚军,同年,参加昭乌达盟那达慕射箭比赛,获得第4名。

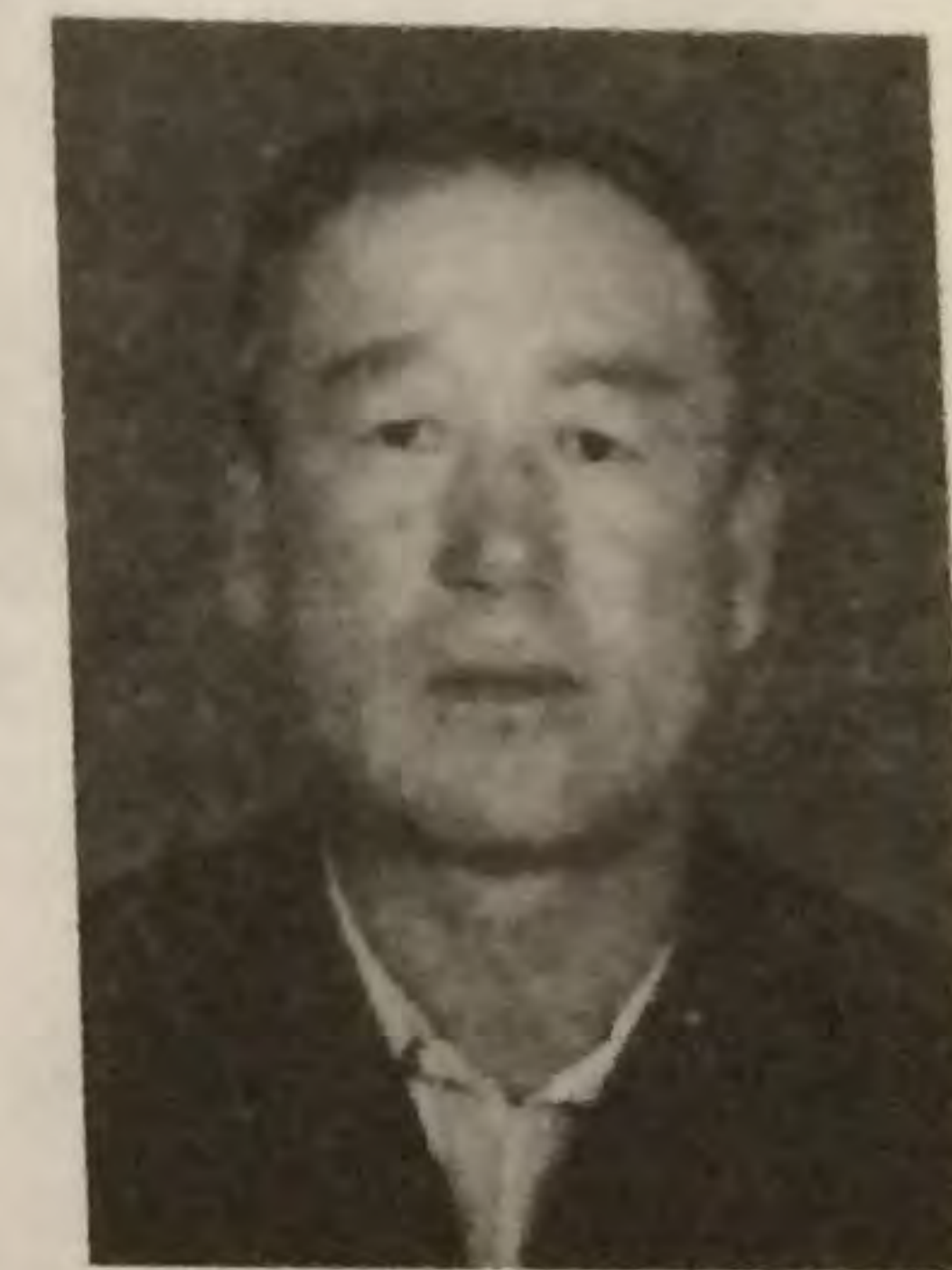


1975年,夺得查干诺尔苏木那达慕射箭冠军。

孟和巴图(1954— ) 巴林右旗查干诺尔镇图力嘎嘎查人。著名射箭手诺门拉西之子。从15岁开始参加民间射箭比赛,在旗、苏木那达慕上多次获得射箭比赛冠军。在他的积极倡导和组织下,图力嘎嘎查成立了“图力嘎哈达圆月靶协会”(民间射箭协会),并于2005年8月15日举行了建协会射箭那达慕比赛。



阿通木(1960— ) 著名射箭手,高级教练。1976年毕业于沈阳体育学院,被分配到大板一中任体育老师。1981年调到旗体委工作。1987年春,在自治区射箭队进修,回来后重新组建大板一中课外射箭队,并担任教练。1988年8月,在包头举办的全区青少年运动会上这支课外射箭队夺得7枚银牌、9枚铜牌。回来后市体委将阿通木聘任为市射箭队领队。从此,市射箭队(大板一中课外射箭队)参加每年举办的年赛和4年一次的全区运动会20余次,前后获得金牌27枚、银牌37枚、铜牌19枚。团体赛每次都在前3名。在1998年全区第10届体育运动会上该队队员李德光打破女子50米、60米双项记录。1998年,阿通木参加全区第4届少数民族传统体育运动会,获射箭比赛团体



冠军。2002年,在巴林右旗第19届那达慕大会上获得传统圆月靶射箭比赛冠军。1987年—2002年,阿通木培养了近百名射箭手。其中有12名学生成为自治区射箭队队员,1名学生被选进解放军射箭队。斯日古楞、呼格吉勒、李德光获国家级健将称号。

1991年—1997年,自治区体委对阿通木连续授予优秀教练员称号。1998年他被评为高级教练。

斯钦毕力格(1961— ) 巴林右旗查干诺尔镇图力嘎嘎查人。1988年,在大板举办的全市运动会上获得传统圆月靶射箭比赛冠军。前后获得旗那达慕射箭比赛亚军3次,苏木那达慕射箭冠军2次。



斯日古楞(1972— ) 国家级健将。大板一中体育老师。1985年进巴林右旗射箭队,1986年获赤峰市那达慕射箭比赛少年组冠军,1988年获第二届全区青少年运动会射箭比赛亚军,被选入自治区射箭队。1990年在广州举办的全国射箭比赛上被评为国家一级运动员,同年,在河南郑州举行的全国射箭比赛上获得亚军。



1991年在广西桂林举办的全国射箭比赛上以2464环的成绩获得冠军,并受到中华人民共和国体育运动委员会授予的“健将运动员”的称号。

敖登高娃(1972— ) 女,国家一级运动员,国家一

级裁判员。巴林右旗大板镇翁根毛都嘎查人。1989年,在大板一中初中班学习期间获得全市那达慕女子射箭比赛冠军。1990年,她在内蒙古体育专科学校学习期间,参加内蒙古自治区第二届青年运动会,在女子射箭5项比赛中均获得前3名的好成绩。1991年,在呼和浩特举行的内蒙古自治区第一届那达慕射箭比赛上,获得女子射箭第3名。



呼格吉勒(1981— ) 国家级健将。巴林右旗西拉沐沦苏木人。1999年被选入自治区体工队三大队,曾多次参加全国、全区射箭比赛取得优秀的成績。他曾获得全国射箭比赛冠军5次、亚军2次、季军3次。在全区比赛中获得几十次冠军,并以中国射箭队队员的身份多次参加国际比赛



取得好成绩,给国家和民族带来了荣誉。2002年,在广州举办的全国射箭比赛中以651环的优异成绩超过健将标准,被国家体委授予国家健将称号。2004年被选入国家射箭队。2004年,在广西举行的全国射箭比赛团体赛复赛、淘汰赛和个人比赛中均获得冠军,打破并平了一项全国记录。在个人全能比赛中获得第三名。同年在西安举行的全国射箭锦标赛团体淘汰赛比赛中获得第三名,在个人全能比赛中获得亚军。2005年,在吉林举行的全国射箭比赛90

米个人赛和个人全能比赛中分别获得冠军,团体赛中获得季军。2006年,在福建举行的全国射箭锦标赛中获得个人全能银牌奖。

巴达尔夫(1982— ) 巴林右旗大板镇乌兰图嘎嘎查人。1998年,在内蒙古自治区第9届运动会射箭比赛中获5枚银牌。1999年,在内蒙古自治区第4届少数民族传统体育比赛上获得1枚金牌、2枚银牌。同年,获全区青年射箭比赛70米双项第3名。2000年,在全区青少年射箭比赛上获5枚铜牌。



巴颜珠兰(1987— ) 女,巴林右旗大板镇乌兰图嘎嘎查人。

2003年8月,在呼和浩特举办的全区“美金农”杯青少年射箭比赛上获15米射箭冠军、10米射箭第三名、全能比赛第三名。2004年7月,在通辽市举办的全区青少年射箭比赛上分别获得50米射箭第4名、40米射箭第3名、20



米射箭第2名、全能比赛第2名。同年,参加了在福建举办的全国“龙佳杯”青年射箭比赛,被授予国家2级运动员称号。同年,获得全区青少年选拔赛冠军。2005年,参加了在包头举办的全区青少年射箭比赛,获得50米射箭第3名、40米射箭第3名、30米射箭第3名、20米射箭第2名、

全能比赛冠军。同年,在大板举办的赤峰市首届少数民族传统体育比赛上获得3枚金牌。参加2005年12月23日至2006年1月23日在呼和浩特举办的射箭比赛,夺得了冠军。

\*说明:在此所介绍的人员是曾经在旗级或旗以上级那达慕上获得冠军的著名射箭手(排列不分前后)。但是,由于没有找到正式档案记载,有些人获得冠军的年份不详。部分射箭手的照片未找到。受资料和采访的限制有些人的简介过于简单,甚至部分著名射箭手的简介未能被录入。巴达尔夫、巴颜珠兰的简介选自《乌兰图嘎嘎查志》,呼格吉勒的简介选自《大板一中校志》,敖登高娃的简介选自哈·那钦的《漠榆礼赞》。其他人的简介均由斯钦图采访记录。

#### 四、远近闻名的温根图艾里

位于巴林右旗巴彦罕山南麓的温根图艾里过去叫巴彦罕嘎查。该嘎查自上世纪50年代以来始终重视保护和传承民族文化工作,培养出了一代代著名射箭手。每逢为老人祝寿、小孩摇篮宴、周岁宴、乔迁之喜等都要邀请射箭手举行射箭比赛。甚至在大队、生产队组织的集体劳动场所、民兵训练场上也射圆月靶训练射箭手。射筹码(物如搁)是他们长期性的训练项目。当时,射圆月靶是温根图艾里的一项重要文化娱乐生活,之所以这样,射箭手们就成了人们的骄傲。这也正是温根图这个小地方著名射箭手辈出的原因所在。

上世纪50年代初,敖其尔巴图、玛尔赛、宝力格、斯楞、

色登叶西等老一代选手在旗那达慕上轮流获得冠军。其中玛尔赛、宝力格曾获得过盟和自治区那达慕冠军。当时正年轻的贺其叶勒图、曹德那木扎木苏两名射箭手被选入内蒙古射箭队，荣幸的参加了庆祝建国10周年大赛，正是在这次比赛上贺其叶勒图打破了国家记录。到了60年代，贺其叶勒图、曹德那木扎木苏、旦巴、色吉格、其日迈乐图、斯钦图等人先后获得旗那达慕的射箭冠军。新中国成立以来，温根图艾里的射箭手们获得过旗级以上那达慕的射箭冠军36人次(包括新式射箭比赛)。由此，温根图艾里便远近闻名，成为了名副其实的射箭手之乡。(资料由其日迈乐图提供)

### 五、学校的射箭课程

除了专业体校以外，普通中学开设射箭课的恐怕也只有大板一中了。该学校学生曾多次在全区、全国青少年射箭比赛中获得个人或团体冠军，该校为自治区和国家培养出了众多年轻的射箭选手。

据校长斯钦达来介绍，射箭在学校过去是课外活动，自2002年编写“蒙古族传统的体育娱乐教案”后，就变成了正式课程。为了解学校射箭课的情况，本人专门采访了国家级健将、大板一中射箭课老师斯日古楞，他从四个方面介绍了开设射箭课的重要意义：一、射箭是我们蒙古族的传统娱乐项目，学生们也比较喜爱这一有趣的娱乐运动。因此，通过射箭课程能够活跃环境，带动情趣，激发学习热情；二、射箭是一项强身壮体的健身运动。通过射箭运动能够强化肌

肉，增强力气，调理内脏活动；三、射箭是注意力必须高度集中的运动，对培养持久奋斗的毅力、灵活稳重的心理素质均有好处；四、射箭是我们的传统和优势，我们学校开设射箭课是为了继承发扬我们巴林右旗的优秀传统，为国家培养出更多优秀体育人才。老人们讲“枪靠三分灵气，弓箭靠十分灵气”，这也许是因为端枪射击和挽弓射箭所用的力气有着天壤之别的原因吧？

今天的大板一中已经把射箭纳入教学课程，规范实施。所以，我不得不把我那落后的题目《学校的业余射箭队》改成了《学校的射箭课程》。

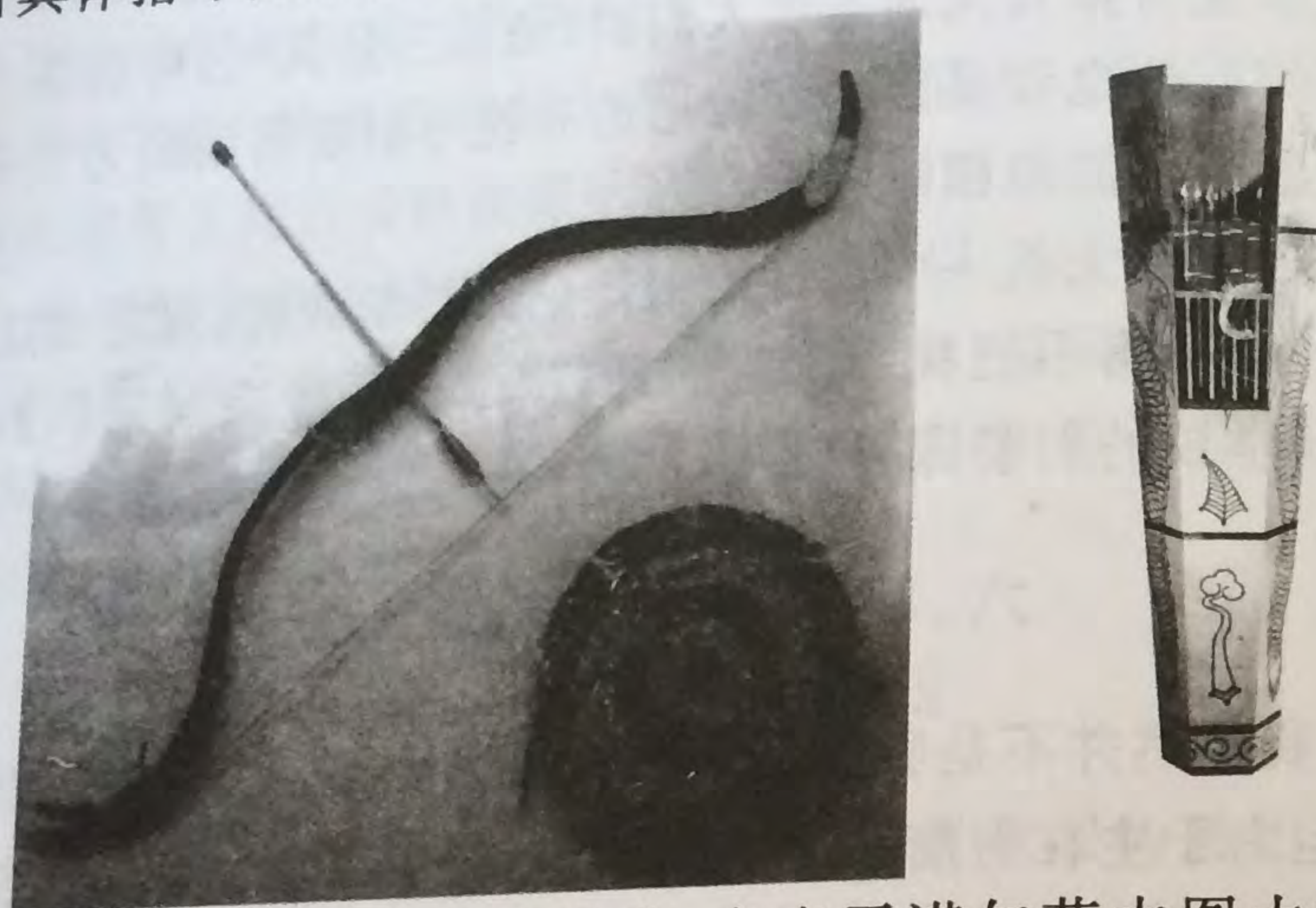
### 六、我和射箭的不解之缘

我虽然并不是哪一级射箭队里的选手、更不是射箭教练，但由于生在射箭手之家，长在射箭手之乡，和弓箭结下了不解之缘。小时候我是个一听到啸箭声就坐不住的孩子。有一天，见我们艾里宝力格门前射圆月靶，就跑了过去。结果没看成比赛，却被恶狗咬了一口。父亲当晚到乌丹给我抓药治伤。我在炕上趴了20多天才起来，差点成了瘸子。但这次的危险经历丝毫未减弱我想成为射箭手的愿望。后来我在大板一中上学期间参加了旗那达慕射箭比赛获得冠军，得到过一只绵羊的奖赏。

说缘分，不但和人的身体中流动的血液有关联，而且与人一生的工作事业也有很大关系。我在担任市体委主任时组织成立了搏克协会、赛马协会，但是，一直到退休也未能成立射箭手协会。首先成立搏克协会，由原阿鲁科尔沁旗



人大常委会主任吉格木德同志担任主任职务,连续三年在阿鲁科尔沁旗、克什克腾旗、巴林右旗等地举办各旗之间的例赛。吉格木德先生虽然年迈多病,但是,每次比赛他都亲自具体指导,以实际行动为民族体育事业作出了贡献。



2005年,已退休在家的我,在查干诺尔苏木图力嘎嘎查为成立射箭手协会而奔走时,我的一个熟人开玩笑说:“有权有势时候没做的事情,现在退休了才做呢?”说实话并不是留着退休后要做,而是因为民间圆月靶射箭这个项目仅在我们巴林右旗的几个艾里、嘎查还留存着,其他地区早已销声匿迹了。所以,当时无法成立全市范围的射箭者协会,总是觉得很无奈和遗憾。而现在本人已经退休,只是想献自己的微薄之力,作一点力所能及的事情,尽自己应有的责任。我想只要我们民族传统的圆月靶射箭项目能够得到传承发展,我们的原生态文化能让世人刮目以待,那就是我这个普通射箭手最大的荣誉。

## 和著名射箭手十月的谈话

斯钦图

斯钦图:您曾经做为内蒙古射箭队队员参加过庆祝建国十周年那达慕射箭比赛,能谈谈你成为一名射箭手的经历吗?

十月:这事过去已经半个世纪了。1958年,内蒙古自治区射箭队在我旗办了射箭训练班。当时我在大板一中学习,参加了这个培训班。1959年,内蒙古射箭队选拔运动员时布和敖其尔、诺门拉西两位老师选中了我。当时,就在大板一中后面的广场上射圆月靶,我是用两位老师的弓箭参加考试的。每人射5双箭,结果乌云其木格我俩得了平分,我们再射一双箭时我射出了央眼,就这样被选入了内蒙古射箭队。当时条件很差,现在的年轻人听了也不一定相信。我去呼和浩特时候连家里都没能告诉一声,当时哪有手机什么的,坐马车从大板到益和诺尔的牌毛都走了3天,然后我们坐敞车到了赤峰后和赤峰的运动员一起去的呼和浩特。到呼和浩特后赤峰去的领队把我送到了内蒙古体工队,接我的是当时任内蒙古射箭队教练的宝音乌力吉老师,他把我交给了布和敖其尔、诺门拉西两位老师。我的射箭手生活就是这样开始的。为参加全国比赛我们艰苦训练了半年。训练期间,1959年5月乌兰夫主席来视察训练并指

示我们：“你们不能分心，好好训练！”

斯钦图：庆祝建国10周年那达慕上内蒙古男女射箭手有哪些人参加比赛？都是哪里的人？用的是什么弓您还记得吗？

十月：我记得男的有布和敖其尔、诺门拉西、贺其叶乐图、全普勒、曹德那木扎木苏5个，女的是十月、乌日哲、参丹拉木、乌云其木格、牡丹5个，一共10个人。其中8个人是巴林右旗的。当时，世界发达国家用的都是新式钢弓。上海选手们用的是保加利亚进口的钢弓。我们没有钢弓。但是，我们用祖传的角弓创新了5项国家射箭记录。女选手里乌日哲创记录，男选手里贺其叶乐图创记录。我也取得过好成绩。有一次射箭考试拿第一名，《人民日报》登载我的射箭照进行了报道。

斯钦图：您是参加过全国比赛的人，一定有很多光辉的回忆，给我们讲讲好吗？

十月：说起来当时党和国家的领导人对运动员非常关怀鼓励。比赛后贺龙元帅在人民大会堂和我们内蒙古射箭队队员照合影，并设宴招待了我们。哎！当了3年的著名射箭手，然后背了22年的黑锅，说起来也是一段故事。从全国比赛回来后，上级把我安排到旗电影队工作。但是，没过多久说我“敖占林的姑娘”赶到了乡下去改造。我老伴儿（原巴林右旗政协副主席宝音图先生）找到当时的旗文化部门负责人澄清事实说：“十月同志别说是敖占林的姑娘，连亲戚都不是。”对方却反问道：“你是不是对精简机构不满意啊。”过了一段时间后找到旗文化局领导，说明情况要求恢

复工作时对方说：“四清后再说。”几年后再找的时候又说：“文化大革命之后再说。”这样一直等下去得到平反落实工作已经22年了。说什么好呢，当时就凭某些小人的谗言，不做任何调查研究就把一个人给这样毁了。

斯钦图：今天采访您，不料让您想起了那些伤心的往事。非常抱歉啊老人家！

十月：没什么，没什么。有些事情说出来就痛快了。听说您在搜集整理巴林射箭的资料令我很高兴。我们巴林是射箭手之乡，如果现在不整理记载，会被后人遗忘的。我很感谢您！

(2006年8月10日)

## 有关益苏毛都一带的 射箭活动历史记载

钱达木尼

1、清光绪 24 年(戊戌年,公元 1898 年),巴林的叶喜敖力布公其格氏爷从郭尔勒斯娶亲。接亲队伍于丁酉年(1897 年)从巴林出发,在郭尔勒斯过年再返回的。当接亲队伍途经益苏毛都时旗里在益苏毛都的九棵树下为公爷夫人设宴洗尘。

此时正值仲春,恰逢“祭祀九棵树”那达慕,因此,将两项活动一并举行。宴会和那达慕由益苏毛都十户长陶其格氏长者色色木主持。那达慕有搏克、射箭、赛马等比赛。参加圆月靶比赛的有 200 多名射箭手,冠军由陶其格氏图布新满都呼老人夺取。图布新满都呼的侄子通拉嘎老人于上世纪 40 年代经常说起“祭祀九棵树那达慕……”、“戊戌年祭祀那达慕……”。当时通拉嘎老人正当少年时期,而他的马在本次那达慕二岁子马的比赛中夺得了冠军,因此,印象特别深刻。

据老人们的传说早先的“祭祀九棵树”那达慕上还曾举行了骑射圆月靶比赛。

2、益苏毛都一带的蒙古族是巴林部落的一部分,因此,早先的射箭活动保留了一定的军事色彩。随着社会的变

化,蒙古人的弓箭由战争武器转变成了狩猎工具,由骑射变为步射。

上世纪 50 年代射箭手敖苏瑞、塔木苏荣等人常用弓箭(其中有梅针箭、叉箭、披、啸箭等)打猎。这也许是将弓箭用于狩猎的最后的最后的信息,也是我亲眼所见的。

3、益苏毛都艾里芒汗恩格尔南侧,现在的查干诺尔镇境内温彻盖名字山后有个叫“图古日格”的地方,这个地名有它的典故。

在益苏毛都艾里蒙古族当中布和楚特(布和努歹)氏人家较多。他们曾居住在益苏毛都南沙窝里。沙窝南侧有个地名叫“古陆板和楚”(现在查干诺尔镇境内的达坝沟)的地方,因为,这个地方是树木遮日、虎豹出没,而得的“古陆板和楚”这个名字(三个山谷都有猛兽出没)。一天老虎咬死了布和楚特氏的牛犊。为此,叫图古日格的妇女非常生气,决定和老虎比个高低。她骑上自己的黑骏马,带上弓箭,拿起长枪,去找老虎。寻着老虎的足迹到查日斯台山麓找到了老虎,见老虎正在大口大口地扯食着她家的牛犊,图古日格一箭射中了其胸部,老虎震天动地地呼啸着要扑上来,这时她又射出第二箭射中了老虎的胛骨上,之后策马飞驰用长枪刺死了老虎。

从此,为了纪念图古日格为家乡牧民除害的英勇事迹,将勒布格山西边的地方叫作了“图古日格”。图古日格的丈夫叫陶迪,是一位有名的训马手,他的黑骏马是全昭乌达盟出了名的快马,人们将他居住的沙丘叫做了“陶迪芒汗”。上述两个地名至今在当地留存下来,而“陶迪芒汗”由于蒙

古语中叫法的连音,现在已经变成了“陶堆芒汗”。

4、独希河(原先叫做通欣宝龙、通金得日苏)西宝日艾里有位叫玛尼巴斯尔的射箭高手,他以射箭姿势优美、经常射出央眼而远近闻名,在满洲国初期是著名的射箭手。玛尼巴斯尔不仅是个受人尊重的射箭高手,而且,他在被人们邀请到各地参加射箭活动当中,培养了很多年轻射箭手。

玛尼巴斯尔因为中年得子高兴非常,于是邀请几个苏木嘎查的100多名著名射箭手,为儿子(叫吴憨)举办摇篮宴,进行了一整天的射箭比赛,当射箭比赛将要结束时他最小的徒弟益苏毛都艾里布和楚特氏布和那顺连着两箭射中央眼,这是极罕见的现象,在人们心目中是一个非常吉祥的征兆,为此,大喜过望的玛尼巴斯尔将宴会又延长了2天。

5、众所周知益苏毛都的射箭活动在上世纪50年代最为发展,射箭手们利用业余时间经常组织内容多样的圆月靶比赛。据悉,满洲国时期的射箭运动也很发展,当时在益苏毛都、西热、达汗、独希河一带有很多射箭爱好者。其内容有庙会、祭树、祭水、祝寿、摇篮宴等等。

#### 6、我所知道的或听说过的益苏毛都的著名射箭手:

图布新满都呼(陶其格氏)、多喜(陶其格氏)、色色木(陶其格氏)、巴达楞贵(陶其格氏)、巴音查干(布和楚特氏)、巴音仓(布和楚特氏)、独格尔(海拉苏德氏)、青罗塔(布和楚特氏)、乌日根宝(陶其格氏)、特格喜都楞(鲍尔吉斤氏)。

#### 上世纪40年代参加射箭的老人有:

玛尼巴斯尔、那颜钦(陶其格氏)、珠勒吉嘎(陶其格

氏)、乌云吉如和(陶其格氏)、敖其尔(额勒杜德氏)、官其格(鲍尔吉斤氏)、海青(乌皆特氏)、叶希(陶其格氏)、叶辛高日布(鲍尔吉斤氏)、额尔登珠拉(乌皆特氏)、昂斯格尔(布和楚特氏)、大胡子古如(布和楚特氏)、老布桑(布和楚特氏)等多人。

上世纪50年代至文化大革命初期参加射箭比赛的老人和年轻人有:

王其格斯楞(鲍尔吉斤氏)、黑斯钦毕力格(陶其格氏)、喜日呼(陶其格氏)、呼日勒吉如和(陶其格氏)、老瑞桑布(陶其格氏)、敖斯来、塔木斯楞(陶其格氏)、色日米德(陶其格氏)、利青(陶其格氏)、布和那顺(布和楚特氏)、都嘎拉西(布和楚特氏)、哈杰(布和楚特氏)、铁头(布和楚特氏)、萨嘎拉(布和楚特氏)、拉格查(额勒杜德氏)、喇嘛苏格乃(陶其格氏)、朴日来道尔吉、米其德道尔吉、毛益很(翟桑氏)、道尔吉宁布(鲍尔吉斤氏)、那顺乌日图(鲍尔吉斤氏)、毛那顺(翟桑氏)、敖汉敖斯来、尼玛(陶其格氏)、色布格道尔吉(陶其格氏)等人。

著名射箭手利青是益苏毛都人,他与著名选手诺门拉希、布和敖其尔、玛尔赛等人参加过国内外射箭大赛,还获得了内蒙古自治区文化教育群英奖章。在利青的带领和组织下,上世纪50年代和60年代初期益苏毛都的射箭进入了颠峰时期,于1960年7月下旬,内蒙古新闻机关专门到益苏毛都来拍摄了专题记录片,记录片拍摄了老中青几代人在射箭的情景和女性在射箭、牧民在唱蒙古族长调歌曲、河边的蒙古包以及畜牧业生产生活等情景。其中主要内容

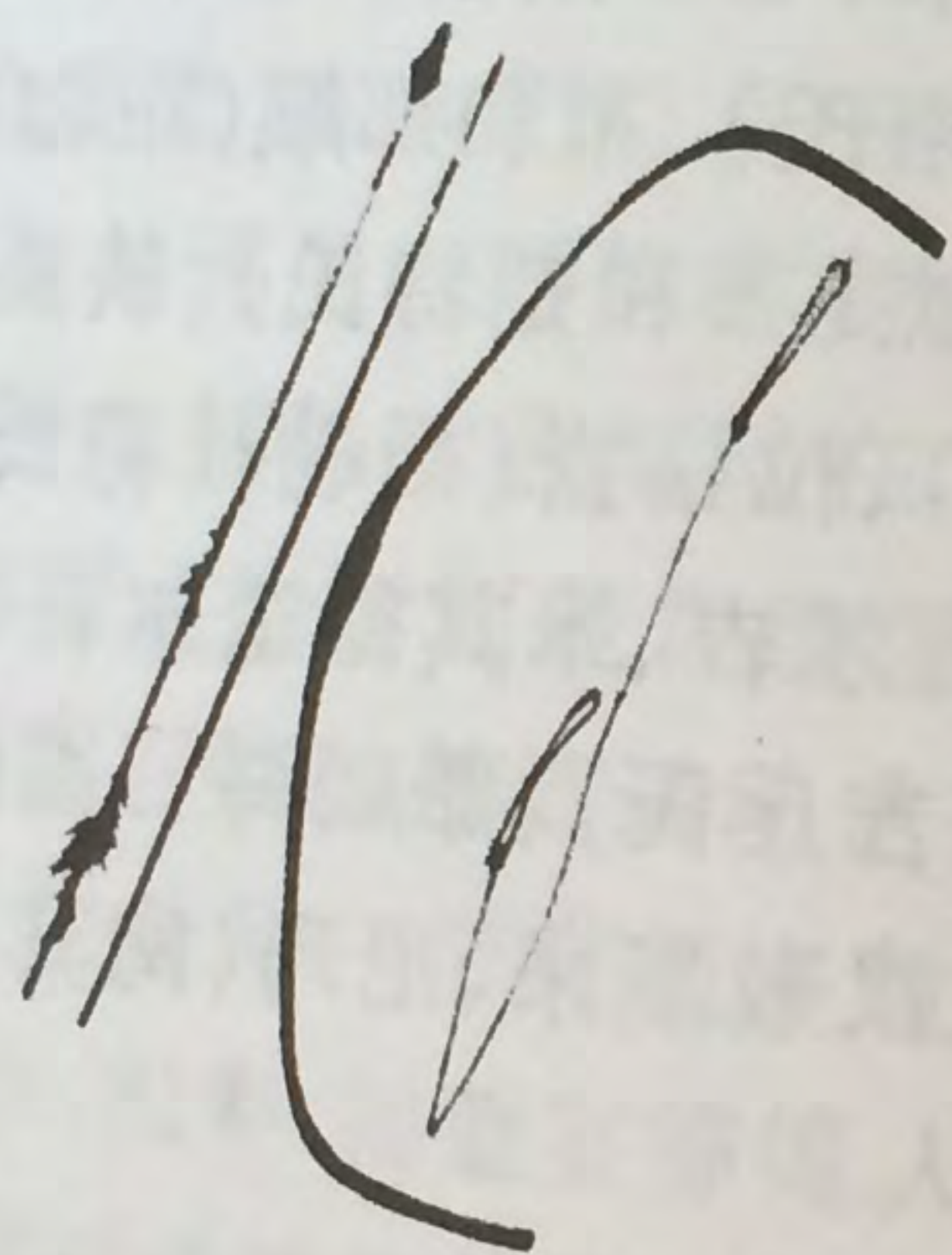
还是射箭。当时有人还观看过此片，后来到内蒙古电影制片厂找过，但未找到。也许已经被毁。

7、益苏毛都蒙古族曾使用的箭有：

无哨披箭、哨子披箭、叉箭等。弓全是角面弓。

8、益苏毛都角面弓被毁的时间和原因：

1961年，旗武装部在益苏毛都抓点训练民兵射箭时，因管理不善、使用不当、无人保养，多数角面弓被毁坏。从此，在益苏毛都未能再恢复角面弓。



## 巴林人与弓箭

纳·宝音贺希格

巴林的射箭自古有名，到20世纪50年代和60年代，巴林的射箭手们连续夺得全国射箭比赛冠军，几乎全部包揽射箭比赛金牌，更是让射箭之乡巴林名扬四海。

1959年9月13至10月3日在北京举办的全国首届运动会上，内蒙古有379名运动员参加，其中巴林右旗的布和敖其尔、诺门拉西、利青三名选手参加射箭比赛，夺得了前三名，受到国家领导人的接见。

古代的巴林每个男人都有弓箭，每户人家至少备有一到几副弓箭。男孩子一出生就为其准备弓箭，希望长大后成为英雄。

弓箭最早是什么时候产生的，现在尚无法考证。但是，从古代书籍、壁画等可以知道它是个非常



狩猎图  
(阿拉善岩画)

古老的工具。2003年我参加国际“格萨尔”研讨会时，参观敦煌莫高窟看到北魏时期的一幅骑马拉弓的壁画，从此我更加坚信弓箭自古是北方民族打仗的武器、狩猎的工具。从古代匈奴、东胡、乌桓、鲜卑等民族的遗址、墓中出土的青铜箭、铁箭可以证明这些北方游牧民族都曾使用过弓箭。

《汉书·匈奴列传》记载：“匈奴，随畜牧而转移，逐水草迁徙，毋城郭常处耕田之业，然亦各有分地。儿能骑羊，引弓射鸟鼠，少长则射狐兔，用为食。士力能弯弓，尽为甲骑。其俗，宽则随畜，因射猎禽兽为生业，急则人习战攻以侵伐，其天性也。其长兵则弓矢，短兵则刀铤。”生动地记录了北方民族从小练习骑马射箭的情景。

弓箭最早是打仗的武器、保护牲畜及其打猎的工具。后演变为狩猎的工具和竞技项目。而现在成了传统民族体育工具和民族历史文物。过去巴林人不仅在打仗和狩猎时带弓箭，平时出于自卫也弓不离身。到后来带弓箭不太时行了，我们家乡的男人身上就带着火镰、蒙古刀和宝鲁这三样东西，这个习俗延续到现在。

弓有多种。据资料记载，有：缠筋弓、通角弓、长角弓、接脑弓、牛蹄弓、鱼腮弓、通把弓、水牛角面弓、野牛角面弓、花水牛角面弓、野羊角面弓、木弓、弩弓、双机弓、孩儿弓等。

箭也有多种箭：大礼披箭、尖披箭、齐披箭、月牙披箭、叉披箭、燕尾披箭、梳脊披箭、无哨披箭、哨子披箭、棒子哨披箭、射虎披箭、梅针箭、角头箭、大礼胞头、大木胞头、齐胞头、鼓子胞头等等。

巴林射箭分骑射和步射。骑射也分快马、走马之别。

步射有跑、走、站、蹲、趴之分。

弓箭在巴林人的祭祀活动中不可缺少，而且，在日常生活中也占一定的地位。野外捡到的古代箭头叫做“天箭”，并将其挂在婴儿的摇篮上和男孩儿脖子上以辟邪。每个巴林人家的佛龕上都敬着神桶和神箭，用于每年的祭祀仪式。

巴林人崇尚弓箭这一点，在他们的宗教信仰上也有体现。因为，巴林人所恭敬的九尊白苏里德像、赛汗罕山、巴音罕山的神像都是带弓箭的。巴林人起誓承诺时，常折断一只箭，并发誓道：“谁若违背诺言如此箭。”

在巴林流传一些敬仰长生天的萨满教和供尊佛祖、菩萨的佛教之间比试各自的本事、法力的传说。传说中虽然没有直接拿起弓箭互相射杀，但法力无穷的萨满动用天神来呼风唤雨，打雷闪电并下“天箭”。

在巴林流传的众多传说中，“辫子喇嘛和白眉萨满”的传说最为典型，也值得研究。

据传说，白眉萨满居住在过去的巴林南部的翁根努图克（区）。有一天，参加叶赫百兴（大板）6月庙会的辫子喇嘛，在返回途中有意来到白眉萨满家要喝茶解渴，白眉萨满的老婆无意中用老头儿的茶碗给这位不速之客端茶，发现后说道：“弄错了，我老头儿从来不让别人用他的碗。”辫子喇嘛显摆自己的本事，把茶碗里外给翻卷了还给她。白眉萨满回来后认为辫子喇嘛是故意挑衅，于是就骑上马，擂起萨满鼓，追到辫子喇嘛往其头上下起石雹子和“天箭”。辫子喇嘛盘坐在地，闭目念经，毫不畏惧。眼看石头雹子盖住了辫子喇嘛全身，白眉萨满以为喇嘛早已一命呜呼，就高呼一

声策马来到跟前看个究竟。辫子喇嘛却安然无恙,而且用僧袍接住了萨满所下的全部“天箭”,等萨满靠近时说一声“还给你!”将“天箭”朝他抛洒过去。这样白眉萨满被自己的“天箭”吓住,败给了辫子喇嘛。辫子喇嘛用金刚杵敲打着白眉萨满的脑壳,念咒道:“七辈子倒霉!八辈子荒废!”从而白眉萨满被喇嘛教彻底征服,其子孙也没有人继承他的萨满。

弓箭与宗教和萨满教都有关联,这不但在传说中有反映,生活习俗中也有这方面的例子,如在丧礼中喇嘛用一种野兽角做的箭头给死者划墓穴地。如果没有这样做而直接进入人丧的话,认为那块地是不属于死者的。

巴林人一出生就和弓箭结下缘。巴林蒙古族有着在男孩子摇篮上挂一副微型弓箭或箭头的习俗,这是希望孩子长大后成为能射善战的英雄好汉的寓意。而女孩子摇篮上挂的是镜子。等男孩子到6、7岁时就给他们做一副木弓,让他们开始习练射箭。

在巴林,涉及到弓箭的传说、故事、民歌等多得不计其数。如《巴林格萨尔的传说》中格萨尔射出阿斯干山豁口的传说;《将军王爷的传说》中巴图王爷射死大蟒蛇的传说;巴林民间故事《巴岱琶岱的故事》、《坐哪儿都没份》等都与弓箭有关。巴林民歌《本贝锡勒》、《翠玲》生动地描绘了巴林人骑快马、拉劲弓的情景。

弓箭在巴林婚礼上也不能缺少。新郎在迎亲时背着弓,带着撒袋去。新郎的岳父将给女婿赏赐一只箭,放进撒袋里。当迎亲队伍出发时女方的会追赶新郎抢撒袋里的

箭。这是从古代抢婚演变而来的一种习俗。从新郎的撒袋里抽走箭,如同抢走其新娘。

历史上弓箭为巴林人带来了荣誉,也给他们带来过灾难。15世纪中叶大延汗统一蒙古各部后形成左右翼各三万户。巴林部属右翼三万户喀尔喀十二鄂托克内五鄂托克(巴林、扎鲁特、弘吉刺惕、巴尤特、乌洁特)之一。当时,元太祖成吉思汗第十八代世孙苏巴海达尔汗诺颜统领巴林部。在明万历年间,苏巴海率包括巴林部在内的喀尔喀五鄂托克众军,于镇远(今辽宁黑山)、镇武堡、西兴堡(今辽宁台安以南)、海州卫(辽宁海城)、东昌堡、东胜堡(今辽宁海城西北)等明边外广阔的辽河河套地区和明军连年作战。明万历十年(1582年)4月,苏巴海达尔汗诺颜率两千余骑兵攻打镇夷堡,明国大将李成梁调参将李平湖部迎战。苏巴海达尔汗诺颜被李平湖箭射左肋坠马,又被明苍头军李有名砍杀。苏巴海之妻儿将苏巴海达尔汗诺颜安葬于塔母户。其子率部北移。

后金天命十一年,努尔哈赤命大贝勒代善、副将楞额礼、参将阿山率精兵600,过西拉沐沦河,攻入巴林腹地,利用夜色,偷袭巴林部营地,射杀巴林部贝勒囊努克,大肆虏走巴林部人口、牲畜。

在沈阳故宫大正殿有一把皇太极御用鹿角椅子,据载椅子是用皇太极所狩猎麋鹿角制成。椅背镶板上刻有乾隆御制五言诗一首“弯弓曾逐鹿,制器拟乘龙,七宝何须羨,八叉良足供,库藏常古质,山养胜新茸,那敢端坐然,千秋示俭恭。”可见满族也曾是将弓箭用于狩猎和战争。

弓箭已融入了巴林人物质文化和非物质文化遗产中,成为他们日常生活、文化生活中不可或缺的重要内容。如今弓箭虽然已经“退役”,但没有退出历史舞台。它在蒙古族传统风俗中仍然占据重要位置,已成为世人所瞩目的物质和非物质双重文化遗产。

在巴林有很多关于弓箭的谚语、成语等。不过蒙古族并不是“只识弯弓射大雕”的民族,蒙古族有着用弓箭夺天下,定社稷,以智慧治国家富民众,维护民族团结,保持领土

完整的光辉历史。我们从涉及弓箭的巴林民间传说《坐哪儿都没份》、《格萨尔故事》、《将军王爷的传说》,巴林民歌《猎人的忏悔》、《小鹿羔》等,可以看到巴林人所向往的美好生活,所遇到过的苦难等。

今天的巴林人正在保护这一文化遗产,并想方设法传授给下一代。近年来,不少群众自觉行动,组织成立民间射箭协会,制作传统弓箭,培养射箭人才。这是巴林民间射箭的希望和未来。我坚信,巴林民间传统射箭将会以其独特的民族特色、地域特色,成为世界文化遗产中的一颗耀眼的明珠。



成吉思汗说,主儿扯歹用“兀出”箭射伤了桑昆的颧骨。这个“兀出”是个什么样的箭呢?从所能得到的资料看,它可能是一种短箭,即马箭。当时蒙古人使用的箭有多种类型,且各有各的用处。有了这样的技术基础,我们看到一窝烽火箭图时就不会感到意外了。

## 射箭运动在学校落户

特·宝音朝格拉

“家乡是子女的依靠  
弓箭是猎手的自豪”

——蒙古族谚语

大板一中自 1956 年成立以来,始终重视以民族传统文化教育学生,抓好民族传统文体工作,培养了很多具有文化体育天赋的学生。在 1996 年和 2006 年,分别编辑出版的《大板一中校志》中有这样几段记载:“1972 年,学校将民族传统体育项目射箭和搏克列入学校体育课程,并邀请巴音汉公社苏艾里牧民其日迈勒图、古如巴斯尔,分别担任射箭和搏克教练(当时学校主要负责人是革委会主任德力格尔)”。“1974 年,学校坚持体育课教学和课外文体活动的同时,组建了射箭和搏克训练队(当时的校长为乌其拉图)”。几乎每年举办的学校运动会大部分都安排有青少年搏克比赛,但直到 2000 年,历届运动会中,只有 1972 年、1974 年、1981 年和 1996 年,有射箭比赛项目。为了承前启后,传承发展蒙古族传统体育项目射箭、搏克、布鲁等,尤其为了贯彻国家教育部新的教学标准的要求,自 2000 年开始,将蒙古族传统体育项目、儿童文体娱乐活动,列入了课外活动或教学内容里。并组织成立射箭和搏克训练队,逐步进入常



规范化、制度化轨道。2002年,制定实施“教案”,列入了正式课程。笔者从1995年3月至2005年3月,担任大板一中校长职务。因此,做为一个实际参与者和见证人的角度写了这篇回忆文章。并将学校业余射箭队在各类比赛中取得的成绩(截止到2006年10月)明细情况也附后。

## 一、开设射箭课

我从1995年担任大板一中校长职务后,始终抓了搏克、射箭、布鲁等蒙古族传统体育活动和蒙古象棋、毽子等传统的体育娱乐活动。为什么注重这些呢?原因有以下几点:一是为了按照“健康第一”的指导思想,促进学生的健康成长;二是为了开发蒙古族丰富的传统体育资源,尤其为了保护、传承蒙古族文化遗产;三是为了使学生掌握知识、技能,锻炼学生的意志,使他们树立竞争意识和尚武精神;四是为了活跃校园气氛,使学生头脑聪明、精神愉快,促进其全面发展;五是为了创建具有特色学校的需要;六是因为我们有着学者、英雄、艺术家、体育健将倍出的丰厚的历史文化底蕴;七是我们现在拥有一些这方面的教育人才。这方面,我第一个较大的动作是,1996年7月30日至8月1日举办的学校40年大庆那达慕。当时,在上级领导和同志们的帮助和支持下,校庆活动从传统体育项目搏克、射箭、赛马的角度来讲,几近成了全旗范围的那达慕,达到了提高学校知名度、增强吸引力、勾画长远规划等预期目标。

2002年,成立学校课余射箭队,有组织、有计划地开始了训练科目。时年,毕赫巴图、额尔敦达来等体育老师,总

结教学经验写就的《关于在中小学开展蒙古族传统的体育、娱乐项目》等几篇论文,分别在《内蒙古社会科学》、《蒙古语文》、《金根》等杂志上刊登。同年,又增加学校历史展览的内容,展览了摔跤服、弓箭、蒙古象棋、帕尔吉等蒙古族传统体育娱乐用具。

2003年,国家实施“体育和健康课程标准”,按照开设地方和学校课程的要求,编辑实施了《大板一中蒙古族传统体育、儿童传统体育娱乐活动教程(试行)》。教学内容有搏克、射箭、布鲁、儿童运动类娱乐和智力型娱乐活动内容。“教程”编写小组组长为宝音朝格拉,成员有毕赫巴图、斯日古楞。本年度,学校被评为赤峰市传统体育项目学校、全市公共体育先进单位,并被指定为赤峰市青少年射箭训练基地。

2004年6月26日,举办了大板一中首届传统体育、传统娱乐活动比赛。比赛内容有青少年搏克、射箭、布鲁、帕尔吉、沙阿、踢毽子、蒙古象棋、围鹿棋等。旗广播电视局做了专题报道,《赤峰日报》(蒙文版)以彩色专版报道。时年,制定实施了《大板一中音体美专业培训班教导提纲》。

## 二、成立射箭队

2000年10月,内蒙古射箭队运动员斯日古楞被分配到我们学校当体育老师。他曾获得过1990年在长春举办的全国射箭比赛亚军,1991年在桂林举办的全国射箭比赛上以2464环的优异成绩,达到健将标准,被国家体委授予健将称号。这对当时急需传统体育教学人才的学校来说,

真可谓如获至宝。经过一年的岗位锻炼后,学校把办课余射箭训练班的重任交给了斯日古楞。在学校领导、体育组负责人以及同事们的支持下,作好宣传工作,学校还出台了入学校射箭队的学生免交一半学费,在升学时给予一定照顾等优惠政策。其结果,有100余名学生自愿报名了射箭队。斯日古楞从他们当中选出60余名学生,最终精选出36名运动员,于2002年9月22日,正式成立了大板一中课余射箭训练班。

训练班虽然成立了,但严重缺乏训练用具。训练班仅有的两把弓一个还是斯日古楞的父亲、老体育老师特木热的角面弓,一个是斯日古楞自己的一把钢弓。要当时,一把新弓最便宜的1500元,较好的5000元,一只箭便宜的60元,较好的100余元,而且,这些东西也很不结实。再说,需要的训练用具也不止这些。以学校当时的经济状况无法立即解决这个问题。在这种情况下,采取的办法是:一、自己动手用木头或塑料制作模型,练习基本功。二、利用斯日古楞在自治区体工队的个人关系,学校领导和教练斯日古楞三度西进求援。

第一次是2002年9月。教练斯日古楞去呼市找他的老师、三大队教练巴特尔,结果得到5把旧弓、30余只箭的支援,并得到了老师的鼓励。射箭队正式开始训练不久的2003年8月,传来了全区“美金农杯”青少年射箭比赛即将举办的消息。为了参加这次比赛,射箭队利用课余时间,更加艰苦地进行了训练。得到学校的支持后,教练斯日古楞带领4名队员,赴呼市参加比赛。但是,四名队员却只有一

把能参赛的弓,只能保证一人参加比赛,其余三人无法参加。对射箭队来说这次比赛是第一次、也是最关键的一次。无论如何也要全体都要参加。这时,斯日古楞心里生出借弓参赛的想法,持试试看的心态找到了呼市队求援。结果他们借给了2把弓。这样四名选手全部参赛,而且,这个唯一一支从最基层来的、装备最差、训练时间最短的射箭队,出人意料地取得了令人惊奇的好成绩。选手苏日格日勒获少年组10米射箭冠军、全能第3名;选手巴彦珠兰获少年女子组10米射箭冠军、全能第三名;选手萨其拉图获少年组10米、15米、30米、40米射箭第5名;选手萨其拉格获青年组40米、50米射箭第5名。这样,四名参赛选手全部获奖,并荣获大赛组委会授予的“体育道德模范团队”称号。



这次比赛,为第二次西进求援打下了良好的基础。2003年秋天,全区体育工作会议在克旗热水召开。学校校长和教练斯日古楞立即赴热水,找到自治区体工队三大队

队长商定,将大板一中指定为他们的训练基地。这期间,赤峰市体委还将本校指定为“赤峰市青少年射箭训练基地”,并决定今后参加比赛,费用由市体委和学校各负责一半。

教练斯日古楞第三次西进是2003年冬天。这次,从自治区三大队得到了每副价格1500元的新弓8个,用学校经费购买了新箭40只,真可谓是满载而归。

事情办的越来越顺利。2003年冬天,校领导和教练斯日古楞赴赤峰,找到了市文体局局长鲍满堂。这位热爱民族文化的领导,当即就给了旧弓8个、弓盒5个、训练服20套。更主要的是他还同意给予5万元的资助。

经过几度求援和学校自己的投入,基本上解决了装备、训练费、参赛费的问题。但是,装备还远远不够精良,在后来的几次比赛中,借弓、借箭参赛的事情时有发生(借的弓和箭必定影响成绩)。连训练用的靶,部分都是自制的。虽然困难重重,但射箭队始终坚定地前进着。

### 三、汗水、信心、收获

当时射箭队确定的下一个目标是:在2006年的全区十一届体育运动会上取得更好成绩。在此之前,还有2004年在通辽举办的全区青少年射箭比赛;在呼和浩特举办的全区青少年射箭选拔赛;2005年在包头举办的全区青少年射箭比赛;2006年8月在阿拉善举办的全区第六届少数民族传统运动会等。2004年,射箭队从全旗蒙古族中学(初中)中选8名新运动员,调整修改训练计划,开始了更加艰苦的训练。他们的主要竞争对手是呼和浩特和包头两个

队。从训练队的性质、条件来讲,我们的队和前者无法相比。首先,他们是中等专科学校专业射箭队,每天训练时间长达半天。我们训练队性质是中学的业余射箭队,初中生、高中生均有,为了保证学生的学习成绩,只能利用课余时间训练。所谓的课余时间有多少,上过学的人都很清楚。因此,射箭队队员几乎没有周六、周日,没有娱乐玩耍的时间,没有寒暑假。其次,待遇、装备、基础、环境(专业队每年都有机会参加全国比赛)差距大。射箭,看起来似乎很简单,“拉弓、瞄准、放箭”。但是,其中要付出的劳动、所遇到的困难等等,岂能用语言和文字表达。

2004年,在呼市举办的全区比赛,我校本是只有7名选手有参赛权,但是,让所有24名队员全部前去呼和浩特。2005年,在包头举办的比赛,应参赛选手9名,学校仍将24名队员全部前去包头。2005年2月,学校出资派7名队员到呼和浩特训练基地,参加了20天的集训。很显然,多去一个队员,多花一笔费用。但他们更明白,这多一笔费用换来的是比金钱本身更珍贵。

说实话,对射箭队队员以及教练来讲,在每一个训练阶段最需要的是大家的鼓励。当时,在校园里恰恰充满了这种鼓励。

镜头之一:2002年的一天,秋高气爽。在课间操时间,全校师生正在听毕赫巴图、斯日古楞两名体育老师解说有关弓箭、布鲁的制作、用途以及射箭、掷布鲁运动的动作要领……这是学校体育教研组组织进行的民族传统体育运动动员大会!

镜头之二：在一阵阵热烈的掌声中，一批批学生上台去领奖。这是学校在表彰上学年涌现出的校园优胜歌手、优胜球员、优胜播音员等。其中有不少优胜搏克手、优胜射箭手、优胜棋手们……

镜头之三：学生巴彦珠兰的家长乌力吉接到一封从学校寄来的喜报。喜报写道：“学生巴彦珠兰，在8月24日呼和浩特举办的全区‘美金农杯’青少年射箭比赛中获得10米比赛冠军；全能比赛第三名。此恭贺”。

镜头之四：在全校开展的成为“合格+有特长的好学生”评比活动中，参加射箭队的学生都被各自的班级被评为模范学生……

这些，不仅仅是一次会议、一次奖励、一封喜报，而是喜爱射箭活动，尊重、鼓励射箭手的一种大氛围，是给予射箭教练、射箭队员的莫大鼓舞、寄托和力量。

2002年成立的大板一中课余射箭队，在各类比赛中取得优异成绩，为“射箭手之乡”巴林争取了新的荣誉。同时，将濒临消失的传统体育项目—射箭成功列入教学课程，积累了宝贵的经验。实绩才有说服力，下面请看他们所取得的成绩和获得的荣誉：

#### 射箭手们取得的成绩

2003年8月，在呼和浩特举办的“美金农杯”青少年射箭比赛中：

苏日格日勒——少年组10米比赛冠军；全能比赛第三名；

巴彦珠兰——少年女子组10米比赛冠军；全能赛第三

名；

萨其拉图——少年组10米、15米、30米、40米比赛第五名；

萨其日格——青年组50米、40米比赛第五名；

2004年7月，在通辽举办的全区青少年射箭比赛中：

巴彦珠兰——青年组20米比赛季军、40米、50米比赛亚军、全能赛亚军；

巴达拉呼——25米比赛冠军；

乌得勒呼——25米比赛亚军；

图博伦——25米比赛第六名；

苏日格日勒——30米比赛第七名；

2004年8月，在福建举办的“龙佳杯”全国青年射箭比赛中：

女子组巴彦珠兰、男子组乌得勒呼取得好成绩，分别获得了国家二级运动员称号。

2004年12月，在呼和浩特举办的全区选拔赛中：

巴达拉呼——男子青年组射箭比赛冠军；

乌得勒呼——男子青年组射箭比赛亚军；

萨其拉图——男子青年组射箭比赛季军；

巴彦珠兰——女子青年组射箭比赛冠军；

2005年7月，在包头举办的全区青少年射箭比赛中：

苏日格日勒——50米比赛亚军；40米比赛第四名、全能赛第四名；

乌得勒呼——20米比赛第七名；40米比赛第七名；

扎拉嘎夫——20米比赛六名；30米比赛第五名；全能

比赛第六名；

巴彦珠兰——20米比赛亚军；40米、50米比赛季军；全能比赛冠军；

曹布道——50米比赛第七名；

萨如拉——20米比赛季军；全能比赛第四名；

珠拉——10米、18米比赛季军；全能比赛亚军；

乌兰其其格——18米比赛第四名；10米比赛第五名；

全能比赛第五名；

本次比赛中，男子青年队和女子少年队分别获得团体第三名。

2006年5月，在呼和浩特举办的全区第十一届体育运动会上专业比赛中：

扎拉嘎夫——青年组50米射箭比赛第八名；

萨其日格——青年组30米射箭比赛第七名；全能第八名；

名；

珠拉——女子青年组30米射箭比赛第四名；50米第三名；全能第四名；

本次比赛上，女子组获团体第二名、男子组获团体赛第三名。

2006年8月，在阿拉善举办的自治区第六届少数民族运动会上：

珠拉——18米射箭比赛第四名；10米亚军，全能第三名；

巴彦珠兰——10米射箭比赛第六名；

曹布道——18米射箭比赛第五名；10米第七名；全能第五名；

扎拉嘎夫——18米射箭比赛第四名；10米第五名；全能第六名；

巴达拉呼——18米射箭比赛第五名；10米和全能第四名；

萨其拉图——18米射箭比赛第七名；10米第五名；全能第五名。

2006年9月，在通辽举办的全区第十一届体育运动会上：

珠拉——女子少年组18米射箭比赛冠军；10米冠军；全能冠军；

乌日勒夫——女子少年组18米射箭比赛第八名；

扎那——男子少年组10米射箭比赛第八名；

阿拉坦宝力格——男子少年组18米射箭比赛第八名；

巴彦珠兰——女子青年组20米、30米射箭比赛亚军；40米、50米第四名；全能第三名；

曹布道——女子青年组20米射箭比赛第五名；30米第八名；

本次运动会上，男子青年队获团体赛亚军、男子少年队获团体赛第三名。

#### 教练员获得的荣誉

课余射箭队教练斯日古楞，2004年被市体育局评为“体育工作先进个人”；2006年被赤峰市人民政府授予“群众性体育工作先进个人”称号；2006年荣获自治区体育局“自治区竞技体育工作先进个人”荣誉称号。

#### 射箭队获得的荣誉

2003年,在呼和浩特举办的“美金农杯”青少年射箭比赛上荣获“体育道德模范团队”称号。2006年在自治区第十一届体育运动会上,荣获自治区体育局颁发的“体育道德奖”。

# 记事春秋

## 祭月验矢

苏日格日勒

马兰花盛开,百灵鸟在歌唱。一男子骑着马顺乌兰朝鲁土梁(红石梁)向图力嘎艾里走来。傍山依水的牧户人家犹如传说中的海市蜃楼。西边是碧绿的查干沐沦河河套,那一群群牛羊如同撒满了珍珠玛瑙。在芦苇、花草间,顽皮的孩童们在戏耍。

那位骑士,来到敖包跟前下了马。这敖包是祭湖的敖包,湖名叫塔给森诺尔(祭过的湖)。大自然真是魅力无穷,东边“阿贵庙”高高的红石岩的倒影恰好映在这湖水里。所以,这里的人们从很早以前就在湖畔立起敖包,年年举行祭祀活动。

每年的六月,阿贵庙的喇嘛(僧人)们在这里举行法会,预言这里的风水及未来。这里的人们祭山时举行那达慕,祭水时却一般不举行那达慕,因为,举行那达慕男女老少来的人多,怕玷污了湖水,污染了圣地。尤其这个湖的祭祀仪式有着非常细腻的忌讳。在规定的时聆听诵经、把供品敬完后,大家就立刻散去。只有一些体面的人家请去喇嘛念经,举行小范围的射箭比赛。

那人从怀里掏出一个铜制的银花纹酒瓶,向敖包、湖水敬酒,并真诚地祈祷能够心想事成。他解开领扣、摘下礼

帽,久久地望着图力嘎山的四个高峰。

这个人名字叫阿格通嘎,鲍尔吉斤氏,是图力嘎艾里德高望重的前辈。他是旗扎萨克笔帖式兼射箭总官。他们家族教育子孙历代都力争文武双全。射箭、摔跤、赛马,样样都不在别人之下。现在虽然已改朝换代到了民国时期,用的都是热兵器,但是,祖传的射箭绝技始终没有遗弃,代代传给了子孙。

阿格通嘎自己是旗里著名的射箭手,曾在大小那达慕上多次夺得冠、亚军。因此,旗扎萨克让他担任了旗那达慕射箭总官。

在当时,搏克、赛马、射箭,旗里都有专派的官员。这个职务的人选由王府选定后,在大那达慕上公布。这些职务必须以贵族台吉为主,而且,自身都是摔跤手、名射箭手,并具有组织能力才可胜任。所以,这些总官必须将全旗著名摔跤手、名射箭手的籍贯、年龄、哪年在什么那达慕上得第几名;快马、走马的产地、主人甚至血统等掌握得一清二楚,并进行登记造册。这一点是由王府严格指定的职责。当时,这些总官们不仅仅是个那达慕的官儿,同时是个重要的军政官职。这些总官的人选都由章京物色后禀报给王爷才能确定。

巴林的历史上,几代王爷率兵参加平乱战争,并屡建奇功。其实,当时的大清王朝并不缺那几个旗丁,而缺乏的是蒙古骑兵不可阻挡的锐气。蒙古人从小习练搏克、赛马、射箭,这正是蒙古骑兵能够所向披靡的秘密所在。在冷兵器时代,快马、硬弓、强壮的体魄就是最大的优势。组织那些

旗丁训练的恰恰是当时的搏克总官、赛马总官、射箭总官们。

再一个是几年一度的盟那达慕。在盟那达慕上如若哪一个旗县的搏克手、射箭手、快马都不争气,那不仅仅是那达慕奖品的事,而是人畜素质退化的表现,并且,该旗会有平时不重视军事训练之嫌。

当那达慕大总官通报哪个旗的哪个搏克、哪个射箭手取胜时,该旗立刻引起人们的注意。到晚上,三位总官面见王爷,将白天的情况禀报时,王爷会命人扎起专门的蒙古包,给进入名次的搏克、射箭手赏赐手把肉等,并进行保护。在盟那达慕上得冠军的搏克、射箭手、骑手被盟、旗里记名,那达慕后将得到王爷的特别奖励。奖品有草场、蒙古包、牛马等。出名的快马由赛马总官负责,与其主人一同搬迁到旗扎萨克狩猎府给予特殊保护,或者给高价强行买走。

阿格通嘎的祖父生前曾对他讲:“我们图力嘎艾里人是由巴林色布腾王爷指乡,从那时候起就居住在这里。”在王府当笔帖式的阿格通嘎清楚地了解了家乡的过去,自己也时刻想着家乡及家族的未来。阿格通嘎是位有主见、不达目的决不罢休的人,西章京把他向王爷推荐当射箭总管时说过“他是一个为夺取胜利而不怕粉身碎骨的好汉!”

阿格通嘎膝下有三个儿子。教育孩子他有自己的想法。按当时的规矩,三个儿子至少一个要当喇嘛,但他一个也没让当喇嘛。为此,族里的一位喇嘛师父对他有些许微词。他却说“依佛祖的教诲当喇嘛是为了念经,遵鲍尔吉斤的规矩成家立业是为了繁衍,班禅、达来尚且是从母胎里所



生。不繁衍就绝后,那么,为了后世而念经的灵魂到哪里去托生?”他信佛,但更遵鲍尔吉斤的规矩。

三个儿子稍稍长大懂事,他就开始传授家传的射箭绝技。不到一年,次子诺门拉西的技艺日渐提高,明显和弓箭有缘。阿格通嘎暗自庆幸。

“开天目”是古老的射箭训练。用现在的话来讲,是指凭感觉射箭。在古代,蒙古人针对夜战进行这种训练。开始的时候是借火把、篝火的光线来射箭,后来是凭借月光进行射箭,并从军事训练演变成家庭式射箭训练。期间增进了一些祈祷、祭祀仪式。“开天目”训练是非常严酷的训练。一般人家不进行这种训练。因为,如若不能够善始善终,将视为和射箭无缘。进行这个训练的人家必须按规矩进行完,不得怠误。最后的仪式是祭月亮,由一代名射箭手传授弓箭,公布成为射箭手。而阿格通嘎大胆地让次子诺门拉西进行这一训练,已到了最后阶段。

阿格通嘎经过多年当旗射箭总管积累了很多经验,总结和研究出了一些射箭的技巧、门道,他把这些全部用在儿子的射箭训练上,亲自指导,日夜加紧训练。引弓的技巧很是深奥,尤其是年少的孩子,臂力的提高和训练有着密切关系。掌握弓力光有蛮劲不行。引弓方面大人、甚至是自以为是的搏克手都不是诺门拉西的对手。

阿格通嘎牵着马,绕一圈敖包信步往家走。蓝天、白云、耸立的图力嘎山峰给予他无限的信心。

明天是六月十五,祭湖之日。今年的祭祀仪式由都楞梅林主持,祭祀仪式结束后,要在家里请喇嘛念经,举行圆

月靶射箭比赛,已经邀请了临近的射箭手们。在月圆之时,阿格通嘎要按传统的礼俗,举行祭月仪式,公布儿子训练结束。心想儿子将要成为真正的射箭手,阿格通嘎心里不免有些激动。都楞梅林邀请了射箭手们,但阿格通嘎需要请的人不一定都来。当时的搏克手、射箭手们参加比赛都有自己的规矩。以青少年为主的家庭式那达慕上,盟、旗里著名射箭手一般不来参加。尽管被邀请到那达慕也不和年轻人争奖品。主要是为年轻一辈的人提供争冠军的机会。所以,阿格通嘎今天特意去邀请老总官尼玛敖斯尔、旗头号射箭手德力格尔仓,以主持明晚的祭月仪式。

翌日,祭湖仪式按时进行,都楞梅林的圆月靶射箭比赛也很热闹。阿格通嘎领着邀请来的老总官尼玛敖斯尔、旗头号射箭手德力格尔仓,去参加都楞梅林的那达慕,这更是让主人喜上眉梢。诺门拉西至今没参加过任何那达慕比赛,今天也一样,只是捡箭、挂靶,为比赛服务。等那达慕到高潮时,禁不住喜悦的都楞梅林,用大银碗斟满奶酒,请高手们露一手,为那达慕增加热闹。几位高手相互开玩笑、谦让了一番后,德力格尔仓从座位上站起来,用三箭射穿了圆月靶的央眼,并笑着说道:“梅林大人还将得一子啊”,都楞梅林说声“托您吉言!”再度斟酒。

老总官尼玛敖斯尔不时注意着诺门拉西的一举一动。他近年来才看到诺门拉西。刚才,他到阿格通嘎家时迎接他,并为他拴马的孩子正是诺门拉西。这是个长着枣红脸、卧蚕眉、一双炯炯有神的眼睛的健壮的少年,从他言谈举止可以看出已经有所成熟。尼玛敖斯尔在心里不禁佩服起阿

格通嘎的勇气。近年来,旗内没人敢做“开天目”训练。这孩子也不是一般孩子,愿家乡再出个高手吧。他在心里这样暗想。

十五的月亮已升上天空,将她银色的光洒向大地。远处查干沐沦河在滚滚流淌,时而传来水鸟的声音,此时的草原既显得安详,又充满生机。

祭月仪式开始了。地点是阿格通嘎家门前的一块草甸子上。摆放三张大榆木炕桌,在中间的桌子上三个大龙碗里盛满了圣水,银色的月亮映在碗中的水里。喇嘛们后退一步合掌向月亮祈祷,并在西边的桌子上点起了香火。此时,老总官尼玛敖斯尔将一副缠着哈达的弓箭放在了桌子上。东边的桌子上摆放的是供品。祭月仪式只让阿格通嘎、都楞梅林、德力格尔仓等少数人参加,而且,进行得安静而神秘。此时,诺门拉西的母亲为儿子穿戴好,在屋里默默地等着从外面叫儿子。

德力格尔仓向前走一步,合掌向月亮祈祷后宣布祭祀仪式开始。喇嘛们开始念经。敖诺门拉西兄弟三人跪在了桌子后面。当德力格尔仓的“报靶的孩子们各就各位!”一声令下,诺门拉西的哥哥和弟弟向前走到圆月靶跟前,对站在靶两侧十步处。诺门拉西原地待命。此时,宣布宣读祭文。阿格通嘎走到东边的桌子后面,点香行礼后跪下念起了祭文:“鲍尔吉斤氏阿格通嘎我,为光大祖上传下来的射箭本领,使次子诺门拉西习练射箭,已有千日。所幸,愚子和弓箭有缘,悟性尚可。故不自量力自本月初一始使其练‘开天目’,显然,月神的光辉照耀了小儿。面对上苍如此恩

惠,小人岂敢怠慢。此设祭坛祈求月神赐与我儿‘天目’!”念完祭文,阿格通嘎、尼玛敖斯尔、德力格尔仓三人站在了桌子西侧。此时,月亮、靶、射点正在一条线上。这个演习并不是顺着月光射,而恰恰是对着月光向黑暗射去。诺门拉西的两位兄弟虽然对他凭感觉射箭的本领有信心,但此时难免有些紧张,在心里暗暗祈祷。按祭祀的规矩,用三箭射穿靶环,并从靶中央看到月光才算“天目”已开。如失败,不得再次进行如此的祭祀仪式。

“演练开始!”德力格尔仓做着手势下了第一道命令。诺门拉西站起身,整理衣服,拿着自己用惯的弓箭走到射点,引弓瞄准30弓开外隐约可见的圆月靶。“射!”第二道命令下来。顿时,离玄的箭呼啸而去,只听“嘭”一声圆月靶三个环被射出靶身,一道银光从靶中心射进来。欣喜若狂的德力格尔仓喊道:“中了!”,总官尼玛敖斯尔宣布:“天目已开,演练结束。”德力格尔仓跑过去举起诺门拉西,禁不住喜悦只说:“行啊,小子!”总官尼玛敖斯尔抱住诺门拉西亲着他说:“巴林射箭后继有人了,喜事,喜事。”

此时,从家院里望着的母亲听到“天目”开了,就禁不住流起了眼泪。当德力格尔仓向阿格通嘎提醒“接着呢?”时,大喜过望的他咧嘴笑着让诺门拉西站在了祭祀桌的后面。这时,老总官尼玛敖斯尔从桌上拿起弓箭交诺门拉西并祝福道:“孩子啊,用这上苍恩赐的弓箭去夺冠军吧!你已经成了真正的射箭手,可以参加任何比赛,老伯祝你成为著名射箭手。”诺门拉西跪着用双手接住了弓箭。

都楞梅林拿出哈达和银圆向诺门拉西说道:“孩子啊,

我们等这一天等的很久了。作为第一个奖励你的人，我很高兴。”接着让诺门拉西依次向月神、喇嘛、以及家乡前辈们跪拜，至此，祭月、开“天目”仪式圆满结束。

这是查干莫和尔老人讲的一段故事，记录到这里。因为过去的事情，也许和事实有所出入。总之，著名射箭手诺门拉西是从小刻苦练习，并在射箭技艺方面具有超人的天赋的，这一点后来的很多事实能证明。下面是他徒弟全普勒讲的一桩往事。

这是1958年在首都体育场发生的事情。全国射箭比赛个人冠、亚军争夺正在激烈进行。争夺的两人，一个是上海队姓徐的选手，一个是内蒙古射箭队的诺门拉西。在当时，全国很少有和上海选手争夺冠亚军的射箭手，诺门拉西的出现极大地吸引了观众，况且，他们两个的比赛从30米开始一直以10环的成绩继续着。射程逐渐拉远。最终达到90米，以决定胜负。上海队的选手先射，射中一个10环、二个9环，得28分。

轮到诺门拉西时，他拿着贺龙元帅奖给内蒙古射箭队的玻璃钢弓走到了射点。按他自己的话说“这次的比赛真的让他有点激了”。此时的诺门拉西似乎忘记了正常的瞄准射箭，而是信手向90米开外的靶心连续射出了三箭。体育场内爆发出了雷鸣般的掌声，诺门拉西连自己都没看到到底射中了几环。此时，报了10环二个、9环一个，总分29的成绩。诺门拉西成了全国射箭个人冠军。诺门拉西不仅在射箭方面有独特的天赋，而且也是一个慧眼识才的优秀教练。

为此，在2005年4月，我用电话采访了诺门拉西的学生、原国家射箭队运动员乌日哲，下面是乌日哲在电话里讲的。

1959年，我从兴安盟被选入自治区篮球队。后来篮球队解散了。对我们的重新分配也没有消息，我整天无所事事，就常到体育馆观看其他队的训练，觉得女子射箭队的训练非常有意思，我连续几天观看了他们的训练。突然有一天，诺老师到我跟前和我拉起了家常，他问我“有没有兴趣射箭”。当我表示愿意时，他说“那你拉拉弓看”。我试着拉弓后他说“你的姿势很好，臂力也很大。如果你愿意，我和哈斯巴特尔队长说说，你明天早晨再过来”。

就这样，从第二天早晨我就成了诺老师的学生，开始了正式训练。

发现乌日哲真可谓是个奇迹。她确实个射箭天才。乌日哲老师在电话里讲道：“我被选入射箭队只有一周，7月25日就进入预赛阶段，8月12日参加了选拔赛。9名运动员中选出6名参加全国比赛，我拿了第一名。接着9月12日在北京举办的全国比赛上我拿了冠军。”如此短的时间内取得如此好成绩，老师和学生均可以说是天才。乌日哲老师接着说道：“如果不是诺老师下决心把我选到射箭队，不可能有我后来的那些成绩，我创新了7项全国记录。1963年，在雅加达举办的国际射箭比赛上获得金牌。这都是诺老师培养我的结果。”

著名射箭手诺门拉西在内蒙古射箭队担任教练期间，慧眼识才培养了很多优秀运动员，多次夺取了全国射箭比

赛冠军。他在内蒙古体育事业发展史上永远是一颗耀眼的明星。

(作者简介:本文作者苏日格日勒同志多年在基层学校当教师,并先后担任过大板一中校长、旗教育局局长职务,为巴林右旗民族教育发展贡献了毕生精力。退居二线后的他写了很多评论文章、报告文学等,其中一些作品还获得了自治区和赤峰市的奖励。)

## 草 格 花

钱达木尼

巴林右旗原洪格尔庙洪吉喇剔敖包(又称洪格尔敖包)北面有个小山头。当地人叫做草格(蒙语雌鹿之意)花。这个地名的来历有一段故事。

距今百余年前,当巴林王扎噶尔道尔吉年轻的时候,扎萨克郡王爷在勒布格山南麓举行一次全旗性的春季围猎。巴林南部的“乃曼苏木”和北部有名的骑手、射箭高手、布鲁高手们纷纷前来参加围猎活动。

在众猎手中,查干诺尔乌力吉图的图布新恩和毛根达的父亲嘎勒巴老人,是一个从飞驰的马背上能百发百中的射箭高手。但是,巴林南部“乃曼苏木”的猎手们也不逊色,他们的快马、射箭高手、布鲁高手是全昭乌达盟有名的。

当猎围渐渐收缩时有一只雌鹿冲出猎围,在山杏林间拼命跳跃,此时有两个骑手飞奔追去射倒了雌鹿。两个猎手为猎物差点要打起来。这时,从附近的山丘上观望的巴林王过来说道:“不要争,我看看是谁的箭!”

巴林王看到了雌鹿的胸部插着一只刻有金刚的箭。就说道:“大家看到了吧,猎物归金刚箭的主人!”

旁边站着的嘎勒巴老头转动着玉石扳指,理直气壮地说:“很明显雌鹿是我射中的!”就要过来拿起猎物。而这时

另一个猎手说：“请王爷明察，雌鹿的脖子不是有伤吗？是我先射穿了雌鹿的脖子，箭在旁边的山杏树上插着呢，是只刻有蝙蝠的箭，箭头还带着血！”王爷拿着两个人的箭无法判断。

嘎勒巴老头说“雌鹿是我的”，另一个猎手却说“我先射的，是我的”。围观的众猎手也意见不一，有的说是老毛根达的，有的说是额毕老头的。巴林王稍有思索后拔出刀子割下雌鹿的一只耳朵，挂在山杏树上说道：“两位高手听着！你俩从这往东一百弓的距离策马而来，距20弓时射这鹿耳，谁射中，雌鹿就归谁，众猎手作证！”当王爷问：“谁先射？”嘎勒巴老头说道“我先射！”就向指定的地点走去，并在半道把箭插在了地上。老头到指定的距离后便转过马头飞奔而来，从马背上拿起插在地上的箭射向鹿耳，随着玄声鹿耳转动了起来。众人赞不绝口。

巴林王说道：“毛根达射的是不错，但没射中鹿耳的中央。现在我们看看额毕老头的手艺！”乃曼苏木的额毕老头虽然年迈，但动作敏捷，眼光犀利，骑马、射箭仍不减当年。

额毕老头向指定的地点走时把箭扔在了地上，这一举动引起了猎手们的好奇，都在猜测他的用意。而额毕飞马到20弓距离时却拿弓挑起地上的箭，并在空中接住箭，喊一声“看箭！”射向了鹿耳。额毕的箭正射中了鹿耳。此时，众人举起弓箭高声呼喊并唱道：

“围起那鹿和狗，

踩在我们脚下。

飞驰我们的骏马，

比试我们的力气。

放飞矫健的猎鹰，

射出无敌的神箭。

祈求神圣的罕呼辉(山名)，

保佑我们满载而归！”

巴林王扎噶尔高兴地举着鹿耳宣布道：“‘乃曼苏木’的额毕老头确实神射手，现在雌鹿应当归他。”之后又说：“这次围猎到此结束，为纪念巴林射箭高手射鹿耳比高低的这一事情，从今往后这座山头就叫作‘草格花’”。当地的老人们至今还传说着“草格花”的这段传说。





巴林民间故事——

纳·宝音贺希格 整理

## 坐哪儿都没有份

在很久很久以前有对同父异母的兄弟。继母视大儿子为眼中钉肉中刺，总是对他不好。而小哥俩却很是要好，经常一起射箭玩耍。

有一天，哥哥领着弟弟到西边的河套去射一棵空心老柳树玩。哥哥说：“咱俩射这棵柳树，谁要是射不中，就去捡箭。”两个人每人射三箭，结果都射中了，这样一起去捡回他们的箭。当他们从柳树上拔出箭的时候发现柳树散发着难闻的臭味。

“这棵树怎么这么臭啊？”弟弟问。

“咱们爬上去看看！”哥哥说。

两个人爬上树往树洞看时里面是一些腐烂的东西，其味恶臭难闻。弟弟感到很奇怪，就问哥哥这是何物。

哥哥哭着说道：“是我吐的。”

“你怎么吐了这么多？”

哥哥说：“一天三顿饭母亲只给我吃糠，我吃完就跑到这里来吐掉。”弟弟两眼含着泪再没说什么。

哥俩玩耍到中午回家，继母将哥哥赶到了仓房，却把弟弟领到自己住的蒙古包递给一碗嚼口炒米。弟弟拿着饭碗到哥哥住的仓房时，可怜的哥哥正在吃他那份糠呢。于是

弟弟把自己的饭碗给他哥哥，自己却吃了哥哥的那份。

母亲看到这个情景后，萌生了要害死大儿子的念头。到晚上当哥俩睡下以后，母亲边磨菜刀，边说到：“趁他父亲不在，赶紧把他杀掉吧。不然他长大成人后肯定和我儿子争夺财产。”此时，小儿子还没睡，听到母亲这话就起身向母亲假装说：“妈，我和别人约了下棋玩，和哥哥去一趟。”母亲允许他俩去了。于是弟弟悄悄地从母亲的柜子里拿出一锭50两的银元宝，领着哥哥到后山丘的榆树下，将母亲所说的话一五一十地告诉了哥哥，并劝哥哥说道：“你远走高飞吧，两个人离得再远也能见面，两座山再近也难以走到一起，等父亲回来再找你。”哥俩抱头痛哭，依依惜别。分手的时候，弟弟把哥哥的破外套脱下撕成碎片沾上牛血扔在了道边。

却说哥哥顺着大道走啊走，最后走到了一个客栈门口。他走进客栈想讨碗饭吃。但，客栈老板非常蛮横，说“有钱掏钱吃饭，没钱滚出去”。于是他只好掏出弟弟临别时给他的50两银子，吃了饭继续赶他的路。客栈老板看他有不少银子，就拿着棍子跟上他，等他趴山梁时一棍子打晕抢走了银子。不知过了多长时间，他慢慢苏醒过来，踉跄着走到一条大河边。他无法过河，就用衣襟捂住脸要跳入河里自尽。这时候有人抓住了他的手。男孩儿睁开眼睛一看是前面站着一位满脸白胡子的老者。白胡子老者把自己的弓箭递给他并嘱咐道：“拿着这副弓箭，无论遇到什么困难，只要向弓箭祈祷就会心想事成。河对岸有个放牛犊的小娃，你向他探听到放牛犊的技巧后便把他推入河里。”说完老者就不见

了。

男孩儿按照老者的话，心中祈求着说：“变马！”果真那弓立刻变成了一匹黑骏马。他便骑着马过了河，并又让神马变成了普通的弓背在身后，去找那放牛犊的孩子。找到后，与他玩耍一会儿男孩儿就问那孩子：

“这些牛犊是你们家的吗？”

“不是，是我们夫人家的！”

“怎么放它们呢？”

“很容易，要让它们躺下你就说‘围着，围着’它们就趴下了，要赶回去就说‘回去，回去’，它们便回去了！”

“圈完牛犊该干什么呢？”

“吃了晚饭就到夫人脚边横着睡，夜里夫人的脚掌痒痒，给她舔脚掌！”

男孩儿探听到这些后，就按老者的话把那小牛犊推入了大河里。然后装扮成小牛犊的模样，赶着牛犊回去。圈完牛犊后他就到夫人的脚边去睡觉。夜里夫人醒过来招呼他道：“小牛犊，脚掌痒痒的很，快舔舔。”男孩儿出去用法力抽下来牛犊的舌头给夫人蹭脚。夫人抽动着脚说：“你这孩子，整天吃野韭菜舌头都变粗糟了，快去洗洗。”男孩儿出去将牛犊的舌头重新安上，再抽下母狗的舌头来给夫人蹭脚。如此过了一年多的时间。忽然有一天，大伙紧张地准备武器、弓箭什么的，说要加紧夜间的岗哨。男孩儿向羊倌、牛倌打听究竟怎么会事儿。

原来，夫人有一匹白色的母马，每年下一匹神驹，但是，神驹刚一生下来就有一只大黑鸟从天而降把神驹给吃掉。



今年夫人的千金刚满 18 岁,于是夫人放出话“谁要是能够杀死大黑鸟,保护好神驹安然无恙,就将女儿许配给他”。小牛信也表示愿意同大伙去站岗。夫人讥讽他“乳臭未干,不自量力”,就给他一匹最老的骡马跟随大伙去了。到了夜里,神驹果真降下来,围着母亲三圈后开始吃起母乳。大伙看到神驹已经安然降生,就放心地去睡觉了。惟独小牛信没睡,他要看看究竟什么样的鸟来吃掉神驹。

夜深人静后,果真有一只大鸟飞过来,大得连月亮都让他遮住了。男孩儿拿起老者赐给他的神弓朝大鸟射去。大鸟在空中晃动了几下就掉下来了。他便从大鸟的翅膀上抽取四根最大的翎羽,驮在老骡马上回来,交给了夫人的千金。

第二天早晨,那些睡着的人们醒过来后指着大鸟的尸体都纷纷争着说是自己打死的。小牛信说“不用争了,是我杀死的”。那些自以为是的汉子们瞪眼睛吹胡子地说“不是我们这些夫人的卫士杀的,难道你这个‘骑着老骡马,背着破弓箭’的小牛信杀的吗?”

小牛信笑着说道:“那你试试看啊!谁的箭能射穿它,谁就是杀死大鸟的人。”那些自以为是的“好汉”们一个一个都去试。但是,连大鸟的羽毛都没能射透,一个个败下阵来。最后,小牛信拿起他那已变为破黑弓的神弓,一射就射穿了大鸟的胸膛,众人和夫人目瞪口呆。这时,坐在轿子观看神驹的夫人的女儿说:“是小牛信射死了大鸟,而且把四根翎羽送给了我。”大家回到夫人的宫殿时四根翎羽果然在那里,没有一个人能拿得动它。这样,很不情愿地承认了小

牛信杀死了大黑鸟。

但是,夫人嫌小牛信太穷,不愿把女儿嫁给他。就又另设了两项比赛项目,决定谁得冠军就把女儿嫁给谁。第一个是一百里距离赛一百匹马。小牛信没有自己的快马,只好骑着夫人赏赐的老骡马参加比赛。比赛开始后,其他九十九匹快马跑的无影无踪。小牛信拿出神弓让它变成一匹长翼的飞马,并驮上他那老骡马,从那九十九匹快马上面飞过去遥遥领先。快到终点的时候,他又重新骑上了老骡马。这样,小牛信又赢了一个赌注。接着进行第二个赌注,是夫人的女儿抛彩球,谁得到彩球,他将成为姑娘的未婚夫。结果,那姑娘把彩球正好抛到小牛信的怀里。

这样,小牛信所有的赌注都赢了。于是叩拜岳母大人,和心爱的姑娘结婚,过起了幸福生活。

话说,弟弟让哥哥逃走后回家假装问他母亲说:

“哥哥还没回来?”

“没回来!”母亲说。于是他和母亲出去找哥哥。找到沾有牛血的衣服碎片后就哭着对母亲说:“哥哥被狼吃掉了。”母亲边安慰边教他,父亲回来后要如何如何地说。

到了秋天,每天盼着父亲回来的弟弟终于有一天看到父亲的牛车从远处缓缓走来。他没有马上迎着父亲去。而是先回家偷偷拿上母亲的锥子到井上把汲水用的水兜儿扎了很多洞,再去迎接父亲。他母亲看丈夫回来,就忙着准备烧茶。可看到水桶里没有水,就去挑水。但汲水的水兜儿又漏了,费了很大劲才装满水桶回来。这时小儿子把一切都如实告诉了父亲。

听到儿子的话,父亲气得火冒三丈,等妻子挑水回来就弄瞎她的左眼睛,打断她的右手和左腿,扔下家里,领着小儿子去找大儿子了。

大儿子结婚后,就和她妻子骑着神驹回到家乡找他的父母和弟弟。但是没有找到。从乡邻那里得知父亲把继母弄成残废扔下后找他去了。他决定举行三天的慈善救济,发出了告示。从四面八方聚集了很多人。为了找到父母和弟弟,他用大锅熬粥亲自给众人盛饭,并给每人发放了三两银子。第一天他就找到了父亲和弟弟。这时他那狠心的继母也在人群中,但她坐的是最下面,结果,当天的饭和银子分到下边时天色已黑粥也分完了。这样她只好空着肚子等第二天。第二天她想到头天的教训,就坐在了最上边。可是,这天为了照顾昨天没分得饭和银子的人,就从最下边开始发放。这样坐在最上边的那个又瞎又瘸的老太婆又没分得东西。第三天,老太婆总结前两天的经验,坐在了众人的当中。可是这一天为了照顾头两天没分得银子的人,就从两边开始发放。这次又没能发到老太婆那里。

当老太婆埋怨自己倒霉的命运很沮丧的时候,主人家却让佣人把她领到家里,给她磕头行礼请上了上座。感到莫名其妙的老太婆仔细一看,这才认出了这家主人是当年“被狼吃掉”的大儿子。她看这眼前,回想着往事真是惭愧得无地自容。从此,有了“坐哪都没份”这句谚语。

## 巴林格萨尔的传说——

纳·宝音贺希格 整理

### 阿思干山的豁口

有一天,英雄格萨尔正在储藏他的银兔子和金山鸡。却让对他的财富总是垂涎欲滴的黑莽格司(黑魔)窥探到了。莽格司想用水淹死格萨尔,好掠夺他的财宝霸占他美丽的夫人。但是,当黑莽格司吸吞了东呼图鲁(山坡)十三眼泉的全部水,要冲格萨尔噗来的时候被格萨尔发现了。格萨尔一脚踩在敖尔楚克哈达南侧,一脚踩在翁根山西侧拈起他的硬弓搭起他的神箭射向黑莽格司,那神箭发出雷鸣般的声音呼啸而去,射死了莽格司。由于箭的力量太大,把阿思干山射出个豁口,最后落在雅玛图山,把雅玛图山也射出个洞来。

黑莽格司的头和四肢落在阿思干山后面,化作了五个小山丘形成了“塔本花”。黑莽格司所吞下的泉水落在一座大山的南坡变成绿色的泉水——“敖干宝力格”。东呼图鲁本是有水的,自从被黑莽格司吸吞后变为干的了。

### 吉日嘎楞图哈达

在沙布台河畔有一座形状酷似一只雄鹰的哈达(岩),巴林人叫做“吉日嘎楞图哈达”。据传说是英雄格萨尔射杀黑莽格司时,从阿思干山上飞来的。从阿思干山的豁口到

吉日嘎楞图哈达有三十余里地。之间,有很多颜色和吉日嘎楞图哈达一样的巨石。那是当吉日嘎楞图哈达飞来时小块岩石掉在半道而形成的。

## 吉日嘎楞图宝力格(泉)

吉日嘎楞图哈达周围一年四季涌流着十几眼泉水。巴林人称它为“吉日嘎楞图宝力格”。当吉日嘎楞图哈达飞落在沙布台河畔时大地出了千丈裂缝,喷出了这个清澈而永不枯竭的吉日嘎楞图宝力格。

## 雅玛图山洞

查干沐沦河中流东南侧有座山,叫做雅玛图山。雅玛图山有两个洞,其中最南边陡峭的红岩上好象用巨大的钢钎凿下似的洞,据说是由格萨尔的箭痕而留下的。据当地人讲,风和日丽的好天气在洞里生火,火烟不是从洞口而是从山顶上的某个裂缝直冒升天。

## 图力嘎、套高、呼斯尔

有一天,英雄格萨尔领着士兵赶路,天气突然热起来。他让士兵们到西拉沐沦河饮马,自己在河岸用三块巨石支起大锅给 500 士兵熬奶茶。正在这时,十二头黑莽格司看到了刮起旋风戏弄英雄格萨尔,并变成巨莽来企图吞吃格萨尔,格萨尔拿起宝刀砍断了巨蛇。莽格司扔下他的化身

用隐身术往东南方向逃跑。英雄格萨尔踢翻大锅,骑上马去追赶莽格司。那被踢翻的锅、支锅的石头变成了山,而茶却化做了湖泊。扣倒的锅变成了西拉沐沦河东岸的“哈拉金山”。支锅的三块石头变成“阿查么图(形状象叉子)”、“呼日叶图”,统称图力嘎(锅撑子)山。呼日叶图北边有座山叫“呼斯尔”,那是由垫在锅底下的小块石头变的。被洒掉的奶茶变成了哈尔金山东侧的益和诺尔和达林台诺尔。

## 敖伦套勒盖

英雄格萨尔越过哈拉金山正追赶莽格司时,在一群小山头那儿碰到一头大鹿,那鹿的一只角顶天,一只角着地。英雄格萨尔仔细一看原来是莽格司变的,正在观察格萨尔的举动。格萨尔拿起弓箭瞄准其心窝时那鹿往东北方向逃遁,顿时不见了踪影。格萨尔瞄准神箭的那群小山头从此叫做“敖呢勒森(瞄准)套勒盖”,经过演变现在牧民叫它为“敖伦套勒盖”。

## 东、西马鬃山

格萨尔继续追赶莽格司,伏在马鬃上仔细一看莽格司正往草原深处逃去。格萨尔伏在马鬃上观望的地方形成了两座山,就是东西马鬃山。

## 哈日巴昭、森击图、吉布图

格萨尔隐约看到莽格司后怕再次让他逃走，就立刻射出了神箭。那箭呼啸而去使莽格司分身粹骨。英雄格萨尔的神箭不仅射死了莽格司还射穿了对面的山，最后落在了一座小山丘上。格萨尔射出神箭的地方从那时就叫做“哈日巴(射箭)昭”、被射穿的山叫做“森击图”、落箭的小山丘叫做“吉布图”。

## 孟根毛盖图(银蛇山)和独石(砧石)

英雄格萨尔每当打银器、造弓箭时都从巴林南部的孟根毛盖图山采银子，到哈拉金山后的图力嘎山炼银，再到孟根毛盖图山东侧一个叫西热(桌子)的地方打造。那个叫西热的地方原来就是英雄格萨尔打造银器的独石(砧石)。

## 奈漫苏木的传说——

纳·宝音贺希格 整理

## 乌兰扎达盖

话说那朝廷满洲大臣了解洪棘喇剔奈漫苏木的情况后，回到北京向皇上填醋加油地禀报了一番。皇帝听了非常生气，就派他领兵征讨洪棘喇惕剔奈漫苏木。满洲大臣领兵到西拉沐沦河西岸扎寨，并征集了昭乌达盟 11 旗的全部兵丁。等各旗兵马到齐后就派人召见洪棘喇剔的嘎尔玛僧格、乌拉台、乌斯台三人。

嘎尔玛僧格没去，乌拉台、乌斯台二人跟随使者来到大营。面对刀枪林立、杀气腾腾的军营两人毫无惧色，大踏步地走进将军大帐。面见满洲大臣行完礼便问道：“大人奉旨领兵到此召见我们兄弟二人，是否有反贼起兵了？”满洲大臣冷笑道：“说什么反贼，你二人就是反贼。万岁降恩让你二人参加浙江、岳州平乱。回来后要封赏你二人，你们却埋怨万岁召见的晚，逐起歹心，招兵买马，打劫路人，企图反叛朝廷，该当何罪？”说完拿出几封折子。二人拿起一看原来是巴林君王写给朝廷的有关“洪棘喇剔奈漫苏木反叛”的诬告信。兄弟二人向满洲大臣说道：“这是冤枉，请求朝廷明断。”但是，满洲大臣不分青红皂白喝令两边的军士绑了兄弟二人。乌拉台、乌斯台二人怒不可遏，睁目喊道：“你个山野老儿凭什么绑我等成吉思汗的后代、大清朝廷的功臣？”恼羞成怒的满洲大臣从座位上跳起来命令士兵斩了两位英

雄。

之后,朝廷大军要抓嘎尔玛僧格来到了西拉沐沦河扎达盖渡口。已经听到了两位英雄不幸被杀的嘎尔玛僧格领人到扎达盖渡口射杀正在过河的清兵。清兵面对洪棘喇剔奈漫苏木雨点般的箭,只好退兵。嘎尔玛僧格意识到继续恋战定会吃亏,就将扎信的箭射进清军营里,带领他的勇士们逃走。满洲大臣带兵追赶没追上也没找到他们,便下令废除了奈漫苏木台吉们的台吉爵位,将拉布太弘台吉的“扎萨克诺彦”贬为“乌兰诺彦”,恩准其子色布格代替他任协理,把奈漫苏木正式归属于巴林右翼旗。

洪棘喇剔奈漫苏木的人们为纪念乌拉台、乌斯台被斩首以及在此地进行过血战,将“扎达盖渡口”改称为“乌兰扎达盖渡口”。因台吉已被取消,故取“乌拉台乌斯台”姓以纪念二位英雄,慢慢就变成了“敖拉台”姓。

## 哈日洁和牌毛都

洪棘喇剔奈漫苏木虽然归属了巴林部,但忍受不住巴林王繁重的苛捐杂税,纷纷逃到他乡或向翁牛特沙漠里移走。巴林王为提防他们起来抵抗或向朝廷告状,就派旗里的台吉们各领 50 名兵丁驻扎在洪棘喇剔奈漫苏木周围要道和渡口。因此,出现了达坝艾里、铺子艾里、沙布嘎艾里、哈日洁艾里、哈西雅图艾里等营子。并在主要关口立木牌,下令道,谁若过木牌就拿箭射他。这就是现在的“牌毛都(木牌)”。

清康熙 29 年,洪棘喇剔奈漫苏木跟随巴林郡王乌拉衮,与满洲左翼绿旗军一道参加乌兰布统战役立了功。

转眼间过去很多年,嘎尔玛僧格逃走、乌拉台、乌斯台被杀、台吉们被废除了爵位,加上拉布太弘台吉去世,洪棘喇剔奈漫苏木一时进入了无声无息的状态。

## 塔麻干芒汗

巴林王桑日德听到家丁的禀报后,领兵追赶阿尤尔扎那到牌毛都,并以“偷盗巴林郡王大印”之罪要向洪棘喇剔奈漫苏木进行屠杀。阿尤尔扎那为了不连累别人,就劝退洪棘喇剔奈漫苏木的人,自己单枪匹马出来应战巴林王的军队。但是寡不敌众,终被射死。桑日德王从阿尤尔扎那身上并未搜到大印。洪棘喇剔奈漫苏木人为纪念阿尤尔扎那,将他藏印的沙漠称为塔麻干(印)芒汗(沙漠),把阿尤尔扎那的尸体埋葬于塔麻干芒汗,并立敖包,每年以祭敖包名义纪念阿尤尔扎那。

## 阿其图罕乌拉

又过了几代,朝廷和旗扎萨克的苛捐杂税日益加重,洪棘喇剔奈漫苏木的牧民已到了无法生存的地步。为此,协理达萨向朝廷奏折请求另立旗扎萨克。

巴林旗扎萨克知道此事后,带领兵马要镇压洪棘喇剔奈漫苏木。协理达萨无奈,带领洪棘喇剔奈漫苏木老百姓顺着赛音章图、哈鲁、哈布其拉等地边战边退,走进一座大

山逃过了一劫。他们为纪念这座救命的山,就把它称为“阿其图(有恩)罕乌拉”,立敖包年年祭奠。巴林王听到后下令“不准叫阿其图罕乌拉,要改称益图图(有沙斑鸡)罕乌拉”。从此,洪棘喇剔奈漫苏木称它为阿其图罕乌拉,巴林人叫做益图图罕乌拉,而现在都叫做“益图图罕乌拉”或“益图图”。

因连连发生冲突,奈漫苏木人参加那达慕射箭比赛时都歪戴着帽子、见了巴林的王公大人也不下跪行礼,以此表示不满和抵抗。同时,他们将巴林王曾为了夺取大印三次举行过围猎的那地方称为“塔麻干昭”,每年在规定的日子进行为期三天的围猎活动。

巴林王派去的台吉们为了取悦满洲大臣,经常偷听洪棘喇剔奈漫苏木人所说的话,并添枝加叶陷害他们。洪棘喇剔奈漫苏木人多次吃亏后就变得非常谨慎,每当有什么需要商量的事情就招呼到没人的地方悄悄地说话。

## 将军王爷的传说——

纳·宝音贺希格 整理

### 射死大蟒蛇

巴林第八代扎萨克郡王叫巴图。因他从小聪慧、英勇,且长相威武奇特,所以巴林人尊称他为“乌兰玛喀拉(佛)”的化身。巴图郡王胆识过人、武艺超群,多次平定叛乱为朝廷立了汗马功劳。但是,多年的戎马生涯使巴图郡王从心底里对征战产生了厌恶。因此,他每每当完朝廷的差使就回到家乡过起喝奶酒、打猎、赛马的清闲生活。可是这悠闲的日子没过多久有一天朝廷来圣旨,命巴图郡王“三日之内火速到京城复命”。巴图王只好告别他短暂的安静生活,带着他的两个挚友协力铁木尔、梅林宝迪热策马赶往京城。

三位英雄快马加鞭,翻山越岭转眼来到毛金查干达坝(毛荆坝)。这时有一条大白蟒横跨几座山挡住了他们的去路。三人勒马一看,两边全是高山峭壁,如若绕着走定会误了皇上定的三日期限,落得个抗旨罪名。巴图郡王稍有思索说道:“这样吧,铁木尔你的扳指好射蛇头,宝迪热你的弓玄好射蛇尾,我臂力大射它胸部,当它中箭弓起身子时候我们从底下跑过去。”说时迟那时快,三人挽弓搭箭一起射完就飞驰过去。但是,大蟒蛇身上冒出的毒气一直跟着他们。这时从路边的一座茅屋里走出一位化缘的喇嘛,说:“你们三人来这躲躲吧。”说完拿起袈裟挡住了那毒气。巴图郡王他们谢过喇嘛的帮助,要上马赶路时发现,从袈裟底下露出



着三人来到一条河边,指向一条大沟说:“等到晌午顺着这沟有一样动物来喝水,明天你们抓一个送给大将军。要知道它们快得马都追不上。”第二天,三人来到地方隐蔽在树丛里等着看究竟来的是什么动物。不一会儿,果真有一群个头比马稍微小,耳朵极像毛驴的动物走来。当那些动物走过身边时三人猛从树丛里出来一人抓住一匹,骑上就往军营跑去。来到军营抓着那动物的耳朵喊道:“将军要的呼兰达黑(野驴)给送来了,请接着!”

朝格顿看这三个人把马都追不上的野驴抓来了三个,而且是没鞍子、没笼头就骑过来了,又惊奇、又佩服。就连忙把三人请到里边摆宴招待。朝格顿举起酒杯说:“我们乌里雅苏台别说造反,连想都没想,三位将军万里迢迢来到这里真是莫名其妙。显然是朝廷一些奸臣图借我们的刀害死三位将军。”将军太爷王听朝格顿一席话也点头称是。就这样他们英雄惜英雄,成了无所不谈的好朋友,巴图王爷他们也留下来一起镇守乌里雅苏台。

民歌

\*

祝词

\*

颂词



## 母鹿和鹿羔

受了伤的母鹿带着鹿羔在原野中艰难地行走，她们边走边唱：

(母)：走吧，鹿羔，快走吧，小鹿羔，顺着高山往下走，  
跑吧，鹿羔，快跑吧，小鹿羔，沿着森林往里走。

(羔)：你那美丽的胳肢窝，为什么这样鲜红？母亲，你那粗壮的四条腿，为什么这样无力？母亲。

(母)：因为通过了印色的加拉嘎，所以身上才这样鲜红，小鹿羔，因为走进了石头遍地的山梁，所以四肢才这样无力，小鹿羔。

(羔)：你那美丽的一双眼啊，母亲，为什么这般流泪。

(母)：因为穿过了苍蝇乱飞的加拉嘎，遮住了双眼才流下了眼泪。

十个十个的走吧，鹿羔，别离群出风头，小鹿羔，要随着群一起走吧，鹿羔，要跑在众群之中，小鹿羔。

若看见十叉角的鹿，鹿羔，要像爸爸一样尊敬它，小鹿羔，

若看见双耳耸立的鹿，鹿羔，要像妈妈一样关心它，小鹿羔。

不要离开深山老林，小鹿羔，不要一两个单独行动，

不要离开陡峭山梁，小鹿羔，不要一两个单独行

动，

早晨刮风的时候，小鹿羔，要通过没草的地方，  
晚上归来的时候，小鹿羔，要防止暗箭射伤。

(羔):等着，等着吧母亲，等着两个孩子快长大吧，母亲，

快拿出奶头吧，母亲，让两个孩子吮饱吧，母亲。

(母):一看见两个小鹿羔，便掉下伤心的眼泪，

一看见两个小宝贝，奶水便自然的淌出，

赶远道的时候，小鹿羔，前前后后你们俩可要看着走，小鹿羔，

防备凶狠的猎人，小鹿羔，里里外外你们俩可要多精心，小鹿羔。

你母亲这一去不复返了，小鹿羔，剩下了心爱的你们俩，小鹿羔，

你母亲这一走不回来了，小鹿羔，留下了心爱的你们俩，小鹿羔。

(羔):吃奶呀，母亲，吃奶，你一去我们俩找谁吃奶呀，  
吃奶呀，母亲，吃奶，你一走我们俩可怎么办呀。

## 本贝锡勒

天边圆滚滚的山峰，

是本贝锡勒啊嗨；

飞奔而来的坐骑，

是宝贝儿子啊嗨。

远方白茫茫的大甸子，

是玛尼吐草滩啊嗨。

近处缓步而来的老人，

是心爱的妈妈啊嗨。

水草丰美的地方，

是哈拉干台敖包啊嗨。

能骑善射的勇士，

是我们巴林人啊嗨。

树木丛生的山丘，

阿拉岱沙漠啊嗨；

颤颤晃动身影，

是亲爱的爸爸啊嗨。

尖溜溜的山峰，

是哲勒根台敖包啊嗨。

疾驰而来的骑马人，  
是我可爱的姐姐啊嗨。

雾气弥漫的远峰，  
是莫力吐山巅啊嗨。  
骏马倍出的地方，  
是我们巴林草原啊嗨。

## 弓箭祝词

弓的心——  
是用巨龙的肌腱锻造  
弓的额力格——  
是用大水牛犄角粘牢  
弓的特布合——  
是用大象牙作成  
弓的全身——  
是用大鱼肠胶合好  
弓的弦——  
再拉满也从不断  
这就是——  
举国扬名的大沙拉(黄)弓  
砍伐罕山的檀香  
请匠人锯刨而成  
取出雄鹰的翅膀  
精心制作箭翎  
炼就绝好的纯钢  
打造神奇的形状  
妙手制成的箭口  
红檀包成的布斯鲁日  
这就是使我们走运的  
禀赋白箭

射中雄虎  
拔下厚皮  
精心鞣打  
细心裁剪  
钉有金银泡钉  
安有十八个革纽  
容量大作工细  
把这样贵重的箭筒  
放在亲家白色毡房上方  
以圣主成吉思汗的规矩  
以祖先们的风俗  
高歌弓箭筒祝词  
祝大家平安幸福

## 巴林人奉箭祝词

当初你父亲长到十八  
骑着枣骝骏马  
牵着飞快的黑猎狗  
在那高高的雪山里滚爬  
东窜西跑打猎的时候  
用身上带着的月亮斧  
砍下须弥山阳坡上的枫檀树  
带回自己的家  
请木工布日古德好友  
锯破加工成形  
又请巧手木匠海青  
精削细刨做箭身  
用鳄鱼胶粘成  
用这样的宝箭  
射中高空中飞翔的风  
再到须弥山西南坡  
射穿十二杈角的罕达罕鹿  
再下白海  
射痛龙王爷的头  
获哈达和奖赏  
箭所射进岩石的那段  
请了众多石瓦匠

昼夜奋斗拔出的神箭  
那十杈角的罕达罕鹿皮哟  
能做四个马鞍的鞍鞢  
四十个人的靴子  
三个马鞍的鞍鞢  
三十个人的靴子  
对我信奉的老汉来说  
是做靴鞋的材料  
对我女婿你来讲  
只能做荷包的材料啊  
在雪山的阳坡上  
在吉祥三宝石下  
多年生长的香檀树  
砍下它直长的枝杈  
做成又圆又直的箭  
用凤翎粘作箭翎的  
这神奇的箭是  
在箭口上  
有着坚固信物的  
在箭头上  
带着吉祥兆头的  
把这宝箭赏给我女婿  
祝你平安幸福  
在温暖的蒙古包里  
小心收藏的箭

祈祷佛爷赐福的箭  
用十两银子铸造  
在柜里珍藏多年的箭

如果放在柜上  
就成为徽标的箭  
如果想富有  
就能招来福气的箭  
如果外出远征  
可成为好友的箭  
如果来仇敌侵犯  
就能征服镇压的箭  
如果出远门  
能成为好朋友的箭  
如果赏给下一代  
就能成为恩赐的箭  
把这箭赏给你哟女婿  
神箭会保佑你

如果献给活佛  
可结好运纽结的哈达  
如果献给札萨克  
可成为最好礼物的哈达  
把纯白四方的散白哈达  
结在神箭簇上

一同赏给你  
我亲爱的女婿

## 射箭手颂词

英俊健壮的小伙子们  
身穿绸袍斗志昂  
活泼美丽的姑娘们  
眼睛朝前精神扬  
在野花盛开的草原  
他们列队整齐步伐健  
回想着英雄额日乐岱  
回想着他超群的射箭本领  
各色绸袍迎风飘  
射手纵队真威彪  
经验丰富的长老们  
健壮力大的中年人  
肩挎宝箭筒  
目盯前敌——靶  
幸福生活  
使他们兴高采烈  
好汉三技赛  
使牧民们欢快  
英雄蒙古的后代  
匆忙在那达慕现场  
以必胜的坚强决心  
急待着开战的号令

古代龙甲兵器  
在阳光下闪闪发光  
人们高歌赞颂的  
这宝弓是：  
根据古代的需求  
模仿着湖泊的波浪  
显耀各自技巧的工匠  
雕刻各样图案  
聘请蒙古族工匠  
用蛇皮蒙苦  
破牦牛的长角  
仿月亮的形状  
用牛角和檀香乌木  
用鱼胶牢牢粘住  
挑选最好的材料  
倾注压邪的神灵  
为英雄们打敌  
为增强弓的弹发力  
用罕达罕的筋做心  
为增强弓的射中度  
用公黄羊的筋做弦  
为圣主成吉思汗效忠  
而精心制作的这把弓是：  
蒙古人的传统兵器  
是代代相传的传家宝

喜庆那达慕的点缀  
对敌斗争的强大武器  
成为这弓战友的  
精制笔直的箭是：  
锥形尖锐的头  
藤木制作的身  
迎风喧啸的声  
奇特美观的形  
圆滑笔直的体  
三角粘牢的翎  
射穿猎物的镞  
打败敌寇的力  
千里之遥  
射能飞到  
万里之远  
也会射中  
射山山被穿  
射岩岩破碎  
妖魔鬼怪  
一射就灭  
这神奇宝箭的主  
掌握着超群的射术  
射空中飞鸟  
能射掉它的翅膀  
射洞里跑出的老鼠

会射中它小小的双眼  
 射天上飞的乌鸦  
 就能射掉它的嘴喙  
 射飞快的公黄羊  
 就会射掉它的双角  
 能射断柞树的枝杈  
 能射断湖泊中芦苇的茂叶  
 能射掉岩石上蚂蚁的腿脚  
 能射灭入侵的敌人——  
 使他们永远不得翻身  
 这样神奇的射术  
 杰出的射手们都有  
 百发百中的信心和力量  
 在他们心中永远荡漾  
 白玉制作的额日黑波其(板指)  
 在他们拇指上发光  
 命中靶心的决心  
 在他们胸中起浪  
 拿起身带的箭  
 矫正后握在手中  
 瞄准前面的苏日(靶)  
 决心射中央眼  
 好劲弓的硬弦  
 拿起手中的宝箭  
 紧紧扣在弓弦

用力把弓拉展  
 把东方扬名的强弓  
 拉得圆圆满满  
 拉得像十五的月亮  
 拉得仇敌恐惶  
 拉得亲朋开心  
 拉得高山摇晃  
 拉得鬼怪慌张  
 拉得江河溅荡  
 英雄射手们这拉弓的阵势  
 能使高山破碎  
 能使天地倾斜  
 他们拉足劲弓  
 使足绝好的射功  
 两眼瞄准靶心  
 精神高度集中  
 宝箭紧扣弓弦  
 顿时拇指一松  
 箭朝着月亮靶中央眼  
 急风闪电般地飞响

看！这支射箭队伍：  
 队列整齐步伐齐  
 拉弓扣箭力量齐  
 瞄准靶心目标齐



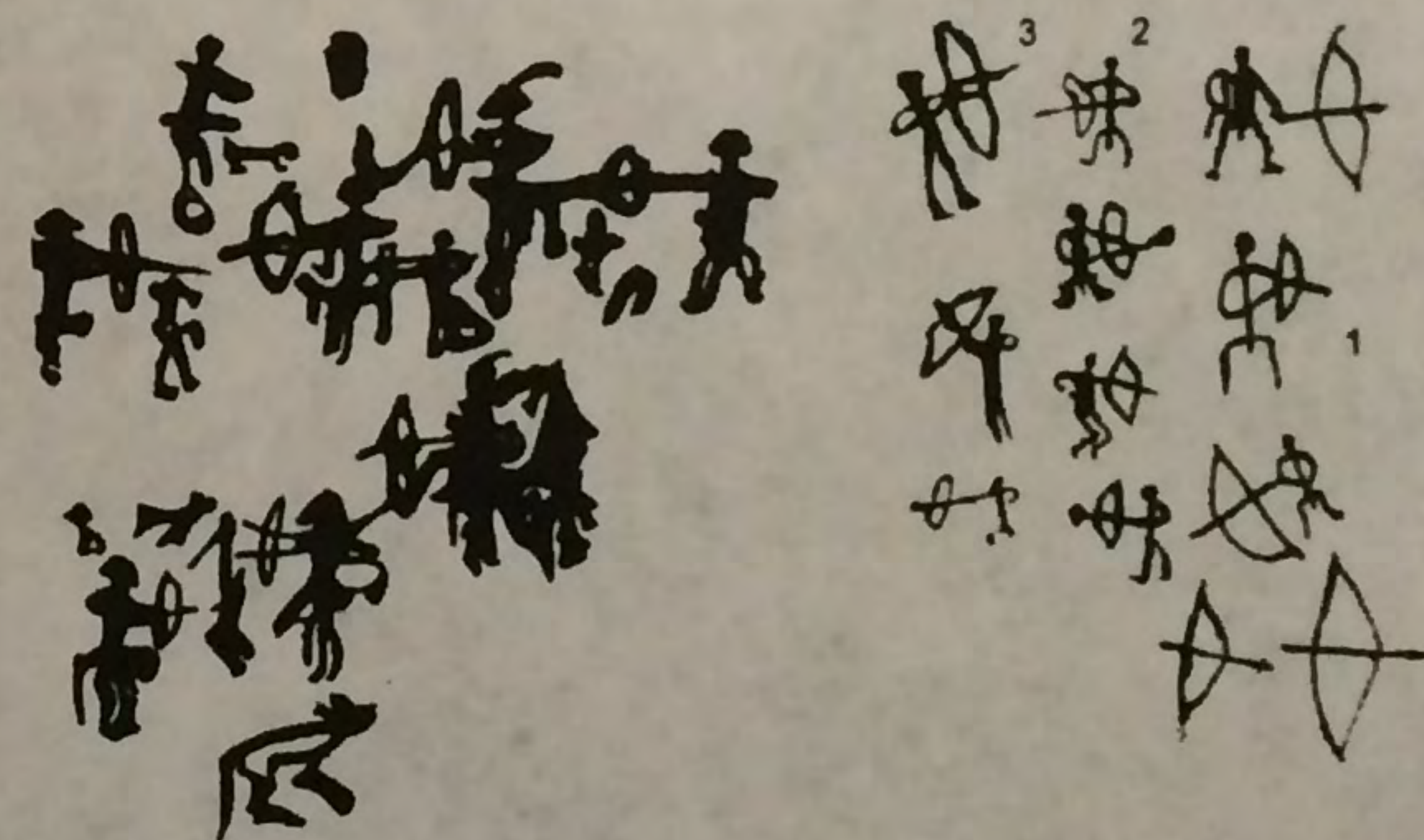
夺取成功决心齐  
拉推劲弓用力齐  
离弓飞箭响声齐  
箭射方法技巧齐  
击中目标战果齐  
再说这箭的速度是：  
天上飞翔的禽鸟  
再快也撵不上  
打雷闪电虽快  
也被这神箭落下  
罕达罕鹿飞跃  
也会被它甩后  
大风速度虽快  
也赶不上这宝箭  
伟大的蒙古族射手  
世界八方把名出  
广大蒙古族牧民们  
将永远把他们记住  
在民族体育文化中  
作为遗产永振兴  
承前启后下一代  
成为传家宝永放光彩

# 弓箭的历史轮廓

## 蒙古族与弓箭

### 一、蒙古族与弓箭

蒙古部族在世界诸多民族中是较早制作和使用弓箭的民族之一。古代时期弓箭是蒙古部族的狩猎工具、征战武器，而今随着社会发展变革已成为比力量、勇气和技能的传统体育项目。研究人员认为，弓箭的发明是人类用火后的大发明。大约在新石器时期的初期“未种五谷时/未养五畜时/宇宙空空/星光蒙蒙/未分穷富时/未现歪心时”已经有了弓箭的事实。蒙古地区发现的苏尼特岩画、巴雅力嘎岩画、阴山岩画、克什克腾白其岩画、巴林右旗得勒哈达岩画等能充分证明。这些岩画中刻画了古代人在射箭、狩猎、作战的形象。



蒙古族从很早以前就广泛使用弓箭，以快马、弩弓震惊世界并写下了自己的传奇历史，从而推动了社会进步和发展。弓箭成为蒙古民族的狩猎工具、守护神、征战的武器、

和平时期的那达慕、教育后代的礼仪、选力士的试金石、喜庆之日的装饰、吉兆的徽记而代代传承下来的。

蒙古部族生活在广阔的戈壁滩上，他们经常骑马奔驰，张弓射箭。在匈奴传上这样写他们子女的生活：“孩子们骑绵羊、山羊射飞鸟旱獭，稍长大后猎狐狸兔子解决衣食……，他们自由交战时用弓箭，拼杀激战时用剑枪。”马可·波罗写道：“塔塔尔人从孩提时开始玩弓箭学射击。所以，弓箭是他们最娴熟的武器。”意大利传教士加利普尼记述十三世纪时遨游蒙古高原的情形时写道：“他们(蒙古民族)的孩子到两三岁就开始骑马、驯马、跳上马，还按孩子们的岁数大小制作大小弓箭学射箭。他们熟练而英勇。”



圣母阿阑豁阿五箭教子图

在《蒙古秘史》一书中记叙了蒙古族伟大的教育家，功勋母亲阿龙高娃教育孩子团结奋斗的故事。故事写道：“春季的一天，煮熟风干肉给布和奴岱、波力格奴岱、宝告哈他黑、宝格图散齐、宝屯齐尔蒙哈嘎五个儿子吃的时候，发给他们每人一支箭，让他们弄断时，他们极易折断了。然后给他们捆在一起的五支箭，让他们弄断时，他们轮流摆弄，谁也未能折断。”这时阿龙高娃额和(母亲)教育孩子道：“你们五个都是我一人生的。你们单独行事正如刚才的一支箭，最容易败阵，如果你们和睦相处，正象刚才捆在一起的一把箭，就谁也打败不了你们。”这一故事讲的是团结的力量，但也证明，蒙古族远古以来就培养孩子的射箭本领。

在《史书记·李将军传》中写道：“中贵人(诺彦)带着几十名骑士赶路时遇见匈奴的三个骑士后交战了。三骑士翻身一射射伤了中贵人。这边骑士杀死他们马匹后，那三骑士才逃走。”故事讲述了善射的三位匈奴人玩弄几十名骑士的事。

匈奴时期制作弓箭技术比过去大有进步，已能制作青铜或铁箭头的同时毛敦罕还制作鸣镝用于战事信号。赵国时期赵武灵王非常羡慕匈奴人骑马射箭抗战的本事，他下令号召全国都穿胡服，学飞马射杀本领。

契丹族也善于制作和使用弓箭。契丹人有“乌达哈日布胡”(射柳树)的习俗是传承鲜卑人“求雨”习俗而形成的娱乐活动。辽代“射柳”习俗有两种形式。一种是站着射箭；另一种是飞马背上射箭。在《金国志》中写道：“把柳树插成两行，射手分贵贱排队，每人以巾作为记号系在自己射

的树枝上并从地上几寸处剥掉树皮。先有飞马领路,射手用无翎箭射击。把柳枝射断后用手接上去者为胜者;射断后未能接上的为第二名。未剥皮处射断或未射断者为败者。每射一次均敲锣打鼓助兴。”

《辽国志》中写道:“三月三是国家传统习俗‘射兔日’。”



成吉思汗狩猎图。狩猎是早期森林或草原民族主要的生存活动之一。随着游牧经济的发展,狩猎越来越成了娱乐性质的活动。对成吉思汗时代的蒙古民族而言,狩猎已成为这个民族不可缺少的娱乐形式。正如旅行家们所说:“蒙古人视打猎为人生第一大乐趣!”

这种那达慕的步骤是先刻一只兔摆在指定地点,然后两骑士并辔齐驱赶来谁先射中兔子谁胜,败者马上跳下马跪地献酒。胜者在马背上接过酒喝。皇帝和诺彦九月九日上山射虎,少射杀的为败者,受惩罚。狩猎结束后选高地扎营搭大帷幄,向官员献菊花酒,尽情欢娱。

到十二世纪蒙古族传统的摔跤、赛马、射箭已成为好汉三技那达慕习俗。在《蒙古秘史》中有关弓箭的故事很多。铁木真与扎木哈小时候玩木制弓箭,扎木哈把自己的用二岁牛犄角钻眼制作的鸣镝赠给儿木真时,铁木真把自己杜松头响箭回赠给扎木哈,成为好朋友。1225

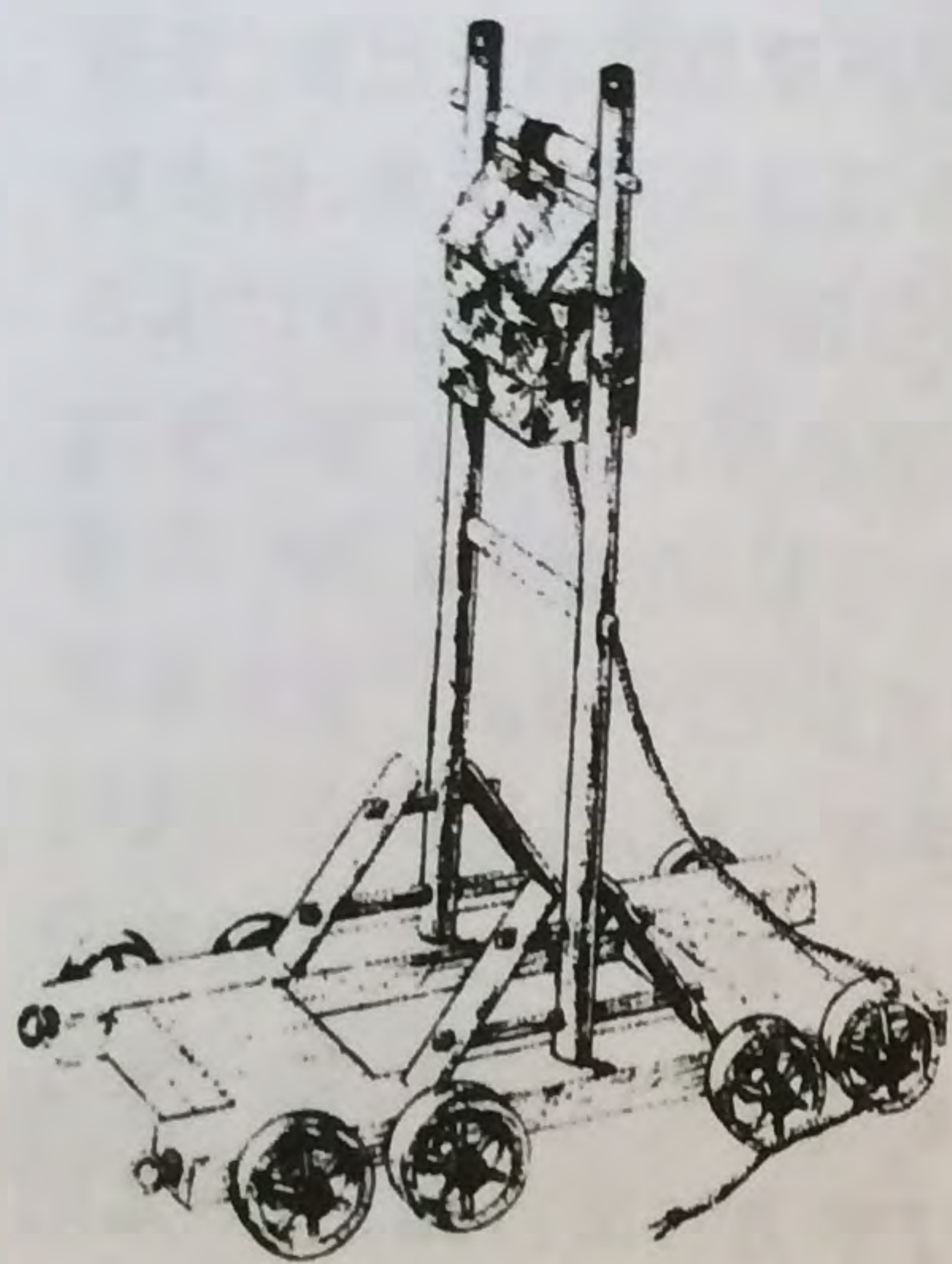
年,蒙古大军从撒儿都拉回来,在阿尔泰山附近的额尔齐斯河源头的叫宝告曹其胡的地方召开“胡日拉岱”进行乃日那达慕时,伊苏给莫尔根(哈撒儿之子)从335步远射中靶心。为纪念他神箭奇迹而立碑。此石碑现珍藏在俄罗斯列宁格勒博物馆。

成吉思汗创造“闪电战”,在跨过欧亚大陆的广阔土地上建立了君主国过程中,他以政治的远见和治国的方略及超人的国事策略达到了自己的目的。其中还有一个重要方略是他注重军事训练,重用各种人才、高人。在《元史》中记载,叫孟和萨日岱的人是一位神箭手,成吉思汗很器重他,并授予“莫日根”称号。有一次他跟随成吉思汗出征,正遇上敌人,正要交战时,从他们的头顶飞过两只大雁,成吉思汗令孟和萨日岱射时,他问:“射公雁?还是射母雁?”成吉思汗:“射公雁!”的号令刚落,公雁已掉在地上。敌方见这情形很惊讶,他们认为,飞禽都放不过,何况是人呢?没有交战就逃跑了。罗卜桑丹金在《黄金史》中写道:“成吉思汗派人到哈撒儿处,传令:射大雁的羽毛时,从他们头上飞过一只大雁,哈撒儿问:射哪一部位?射黑黄之间的话音未落,哈撒儿举弓一射,射断了大雁嘴。所以,总结统一蒙古各部落功劳时成吉思汗说:“有了毕力古岱搏克、哈撒儿的神箭才得了天下。”在《蒙古秘史》中这样描述哈卜吐哈撒儿的神箭才得了天下。”

“怒射昂古嘎神箭  
山后敌人倒地一片  
不管争吵还是走路

射博尔箭串一线  
猛力一张射九百度  
稍微一拉射五百度  
超人射功的哈撒儿  
是成吉思汗的神箭手”

成吉思汗的济农毛胡莱是军事家，也是神箭手。有一次，成吉思汗带着三十多名士兵与毛胡莱同行走进一个深沟时问：“这样险峡谷里遇上敌人怎么办？”毛胡莱答道：“以体护君。”赶路时果真森林里有敌人，向他们射的箭像雨点般地落下来。毛胡莱张弓射了三箭杀了三个敌人，其他人没命地逃跑了。



巢车是攻战中用来观察城内敌情的战车，吊塔可以升降，用牛皮包裹铁甲来防御箭矢和石弹，是蒙古人使用得最早的装甲车。

在《中国体育字典》中写道：“元朝依靠弓箭建国的。”到元朝射箭运动迅速发展，成为军队的重要训练方式。元朝忽必烈汗时期，蒙古族15—70岁的男子都应征入伍，摔跤、赛马、射箭是他们必修课。

清朝满族为巩固自己的统治，利用蒙古族射箭比赛，使蒙古族相互斗争。每年外蒙古罕、王公、诺彦进京朝见

皇帝和清朝皇帝、官员巡视蒙古地区时，搞挑拨离间，使蒙

古各盟旗相互射杀，他们达到了隔离整治的目的。崇德二年太宗皇帝领着亲王、郡王、贝勒、贝子，在怀园门训练场接见外蒙进贡使者后令喀喇马哈斯马迪斯钦罕的随从大臣和图西叶图罕随从大臣进行射箭比赛。还在各旗选出十名神箭手分东西两排比赛，败者罚绵羊。各旗王、贝勒、贝子亲自带队先射三箭，西排射中多，东排败阵向西排交一头牛，二只绵羊。随后皇帝宴请各旗王、贝勒、贝子和外蒙进贡使者。清朝皇帝每年到蒙古地区搞秋季狩猎时，召集外蒙各盟，各旗的人马搞狩猎时也按上述办法进行比赛。当时有了快枪，弓箭的军事作用消弱，逐渐成消遣娱乐的工具。清朝利用蒙古兵实行多年统治时期，射箭成为他们训练军队的一种措施。



迅雷铳是五支鸟铳联成一体的火器，能连续发射弹丸。射击时，配合一把斧头和一面盾牌使用，盾用来遮挡强风，斧子用来支撑。用火绳点火，五支枪顺次发射，射完后，若来不及装弹丸，就倒转枪身，拿枪后的枪头和敌人作战。

清朝年间，喀喇哈好汉三技那达慕的规模比内蒙古大，参加人数比内蒙古多，举办那达慕次数比内蒙古多。宝格达罕乌拉，横递罕乌拉祭典《阿日本扎萨克那达慕》，敖特很腾格尔乌拉祭典、罕乌拉祭典上都进行射箭比赛。乾隆四十七年六月十七日四省聚会举行为腾格尔莫日根胡图克图献堂希格的那达慕大会上四百六十七名射箭手比赛，名叫

沙毕关其格的神箭手夺得第一名。还有五十九人得奖,奖给五十九名射手的奖品是快枪一支,骆驼一峰,马十五匹,整匹缎,半匹缎十个,香牛皮四张,半香牛皮十二张,狐狸皮一张,绵羊十只,砖茶八百九十三块。道光六年七月初八,各省聚会为吉布尊丹巴胡图格图献堂希格而举行的那达慕上三百名射箭手参赛。后来,光绪年间举行祭典横递罕乌拉那达慕大会上明确规定:参赛射箭手多则不能超一百二十人,少则不能低于六十人。从这一点明确看出清朝逐渐限制射箭运动的趋向。但是,蒙古地区结合“六月优热勒”(巴林)、重大宗教活动而举行的那达慕大会、敖包尚士的乃日、祝寿宴、幼儿乌勒贵宴、生日宴、新年春节等乃日那达慕上还是进行射箭比赛。

民国年间,漫长的内战和军阀反动统治下,在蒙古地区大片大片土地被开荒,蒙古民族挣扎在水深火热之中,民族传统体育运动也遭受前所未有的摧残。1947年内蒙古自治区成立后,射箭运动得以新生,射箭运动员有了参加旗、盟、区和国家比赛的机会,射箭运动有了前所未有的发展前景。1952年8月,在乌兰浩特举行了内蒙古自治区首届那达慕大会——全区体育运动会,昭乌达盟巴林右旗查干诺尔苏木牧民射箭手诺门拉西、布和敖其尔在射箭比赛中夺得第一名和第二名。此后,射箭手诺门拉西、布和敖其尔、利庆等人多次在全国射箭比赛中夺得冠军和亚军,成为国家功勋射箭手。

1956年,内蒙古射箭队成立,蒙古民族这一传统体育运动得到快速发展,创建了国家和国际多次优异成绩。

上世纪四十年代,德睦楚克东日布政府举办过一次射箭训练班。

作为军队武器、狩猎和那达慕之具的弓箭,被蒙古民族当成生命的保护神、平安生活的神祇。牧户没有人继承射箭事业的把弓箭送给亲属男孩或送到寺庙供奉。而不许随便乱扔或毁坏。成吉思汗的弟弟毕力古岱说:

“被敌人抢去弓箭  
活着还有什么意义?  
降生为大男儿  
与弓箭同逝善哉!”

蒙古族民间流传着很多关于弓箭传说、故事、传闻。有一个“从天上掉下弓箭的”传说:“从前一个蒙古人遇众敌人被包围,他们与敌人交战多时弓松懈,箭射尽,死神阴影向他们袭来的紧要关头,天空乌云密布,瞬间下起倾盆大雨,同时下来无数弓箭,把围剿的敌人消灭一空,获得胜利。”现在,在蒙古高原到处都能拾到箭头。老人们怀旧诉说:“这是那次从天上掉下的箭头。”所以,把它称之为“天箭”,也作为吉祥物挂在幼儿摇篮的“哈拉”上,预祝孩儿长大后成为神箭手,消灭人间恶魔。有关弓箭的神话故事也很多很多。如“额热莫日根”、“英雄格斯尔射芒嘎斯(魔鬼)”、“阿龙高娃夫人用五箭教子故事”、“阿其图罕乌拉”、“巴林郡王巴图在毛荆坝射蟒故事”……等等。这些神话和传说的内容主要有教育子女和消灭黑恶势力两种。

蒙古民族长篇叙事诗《江格尔》“阿日斯楞的阿如嘎乌兰哥仁镇魔”一章中写道:

“三岁黑芒古斯的  
哈日钦布日钦两只鹰  
划破天空直冲来  
英雄阿日嘎乌兰来迎战  
举起五十汉子劲的弓  
拿出刻有猛兽镞的硬箭  
弓突一张  
箭头的猛兽怪叫一声  
射中哈日钦布日钦  
尸首落在山峰上。”

故事讲述了三岁黑芒古斯派来的死神——哈日钦、布日钦两只鹰被英雄阿日嘎乌兰射死的经过。

著名作家其木德道尔吉在《镇压十二头芒古斯》一章中，十方真主格斯尔宝格达为镇服十二头芒古斯出征的情景时，这样写道：

“……

镶嵌绿松石的  
三十支白箭  
放进箭囊中  
七十劲儿大弓  
装进七珍弓套里……。”

格斯尔罕瞧见芒古斯放走的野牛后：  
力大无比的格斯尔罕  
举起心爱的强弓  
追赶险恶的神牛魔

山峦江河被红尘掩埋  
白茫茫云雾把山川覆盖  
狂风旋舞的赤兔马哟  
直逼万恶野牛魔  
宝格达真主格斯尔  
神箭瞄准其前额  
拉弓的手呀，过跨骨  
把弓张得到箭头  
万力强弓圆又圆……。”

在蒙古族民歌中有很多歌唱弓箭的歌。在昭乌达民歌《达拉拉嘎之歌(招好运之歌)》中唱道：

“备圣洁丰盛的祭品  
供安祥的毕斯曼天  
赐予百姓的荣华富贵  
象绵绵细雨润心田  
福来！福来！  
宰黄脖肥羊当供物  
祭释迦牟尼大神佛  
惠赐平民的福泽  
似万箭齐发聚家门  
福来！福来！”

这首祭歌描述蒙古民族习俗——用达拉拉嘎箭招福的情形。巴林民歌《本贝锡勒》中唱道：“岩石多的哈日根台罕山/神箭手多的我们巴林/树木多的牟利图达坝/骏马多的我们巴林！”喀喇哈民歌“花的箭”等许多民歌唱的都是弓和

箭。

蒙古民族崇拜弓和箭而以各种形式赞颂它。蒙古国《弓箭颂》是这样歌颂弓箭的：

“笔直挺拔柳树中  
 挑选一棵箭杆种  
 量足三尺锯成材  
 凹槽刨来把箭做  
 锉光擦拭造白箭  
 取来翱翔雄鹰翎  
 捕来大洋巨头鲸  
 熬成一缸鱼骨胶  
 削去一面粘箭杆  
 巴拉巴铁匠铸造的  
 白刃钢制作的箭头  
 神牛长角粘合成  
 猛兽忍筋缠绕成  
 熟好牛皮再揉软  
 条条拧劲作弓弦  
 射来准哟伴身边  
 杀敌勇猛好战友  
 牛角大弓，快白箭  
 永远伴君打开下”

## 二、弓箭的构造与制作

蒙古人自新石器时代末就开始制做和使用弓箭。他们

一开始就用木头做弓，用细直木条做箭，箭头上安装刃石以增强杀伤力。进入青铜器时期后有了青铜镞。随着社会的进步，制作弓箭的技术有了迅速的提高和发展。

弓的结构有弓弦、纽带、乌斯格儿、弓背、弓心、贺其尔、哈嘛尔、海古拉、特布合、套保好、扎德斯、胡达尔嘎、弓把等组成。箭的结构有箭的塔巴嘎、敖尼、西拉、策吉、喔多、翁给、哈唐黑尔、苏日巴拉吉、哲、胡珠、高勒、琥硕、乌珠日等组成。

箭有：扎斯拉箭、几林箭、琥硕箭、乌格图拉布尔箭、额连苏乐箭、昂嘎箭、阿其图箭、萨嘛箭、胡苏尔箭、宝绕图箭、杭盖箭、西迪宝绕图箭、射虎箭等；箭镞有：哈努尔镞、查布楚日镞、西拉木达曾镞、昭绕镞（角镞）等，箭的高道力（镞）有：扎斯拉高道力、杜图高道力、义斯格日夫高道力、月亮靶高道力、乌杜图高道力等。

世界上最早组织骑兵的是匈奴人。但当时骑兵指挥方面与中原擂鼓进兵，敲锣收兵的指挥方法相比，匈奴人吹牛角号和盘羊角号指挥



箭囊、角弓、羽箭





月亮靶射箭是曾在内蒙古东部流行的重要形式,月亮靶射箭有古代和近代的两种。

古代月亮靶射箭是蒙古人组成嘎拉或巴嘎(等于小组)进行的一种比赛形式。准备九张塔日扎(把毛拔光后撑开的大张皮),把每张皮抻开钉在两根木橛上,然后上面划小盘口大小的黑圈或野兽、敌人的头作为月亮靶,分嘎拉进行射箭比赛。

近代月亮靶的外直径为1.7尺(56公分),厚为0.67寸(2公分),两面为牛皮,中间夹密缝毡,用细驼绒线缀缝而成。靶由宽度一致的大小皮环及正中小圆球组成,几个环按顺序连套后中央按小圆球。中央小圆球为红色。如果射中称为中央眼,它的外圈为绿色、黄色、蓝色,最外面的圈为白色。这种月亮靶色彩鲜艳,就象奥林匹克会标。

月亮靶射箭,有庙会那达慕(优热勒)赛、邀请赛和模拟训练喔茹克赛等三种。庙会那达慕比赛主要在那达慕、敖宝、尚士祭祀活动中作为好汉三技的一项进行;邀请射箭赛在蒙古人人新房、祝寿、婴儿满月等庆贺活动中邀请射手们进行射箭比赛,为的是喜上加喜,增光添彩。喔茹克射箭为近邻射手们以训练形式进行的比赛活动,这种形式至今在巴林右旗保留着。摆放喔茹克射月亮靶有许多详细的规则,因此比赛进行得既活跃又热闹,竞争非常激烈。月亮靶射程距离一般为二十弓,有时十八弓或二十二弓。算射箭成绩为射中央眼得五分,射中央眼外环得四分,射中第三环得三分,射中第四环得二分,射中外环得一分。每人射十支箭后计算成绩。如果二人成绩相等就每人加二支箭射后计

算总分而定。

#### 四、射手的朝勒与奖赏

契丹时期给射箭优胜者献酒和为成吉思汗孙子叶宋格树碑可谓是文字记载的最早奖赏与朝勒(封号)。奖赏、封朝勒射箭成绩超群者是蒙古族传统习俗。蒙古国奖赏好射手的种类很多。如:早期蒙古国授予射手的朝勒有“全喀喇哈最神奇射手”、“全喀喇哈铭记神射手”、“兴盛神射手”、“信誉神射手”、“尼嘎塔神射手”、“勤勉壮志神射手”、“勤勉敏锐神射手”、“可加封强壮神射手”、“不衰壮志神射手”、“尼嘎塔谨慎神射手”、“多朝勒图神射手”、“敏锐强壮神射手”、“尼嘎塔强壮神射手”等等。现在射箭手朝勒和等级分得更加详细,分为“全国神圣神射手”(连续三次获全国冠军者)、“国家公认神射手”(非连续而获三次全国冠军者)、“国家杰出神射手”(二次获全国冠军者)、“国家神射手”(一次获全国冠军者)和“运动专家”、一级射手、二级射手、三级射手等。

#### 五、射箭风俗和忌讳

蒙古族射箭不分地域、年龄、性别,基于平等。爱护弓箭成为他们生活中的重要习俗。蒙古人从来世到离世从不离开弓箭。

有了孩子就在摇篮的哈拉(头)上挂“天箭”,以压一切不祥之物,并作为以后一切平安吉祥的征兆。满月或周岁

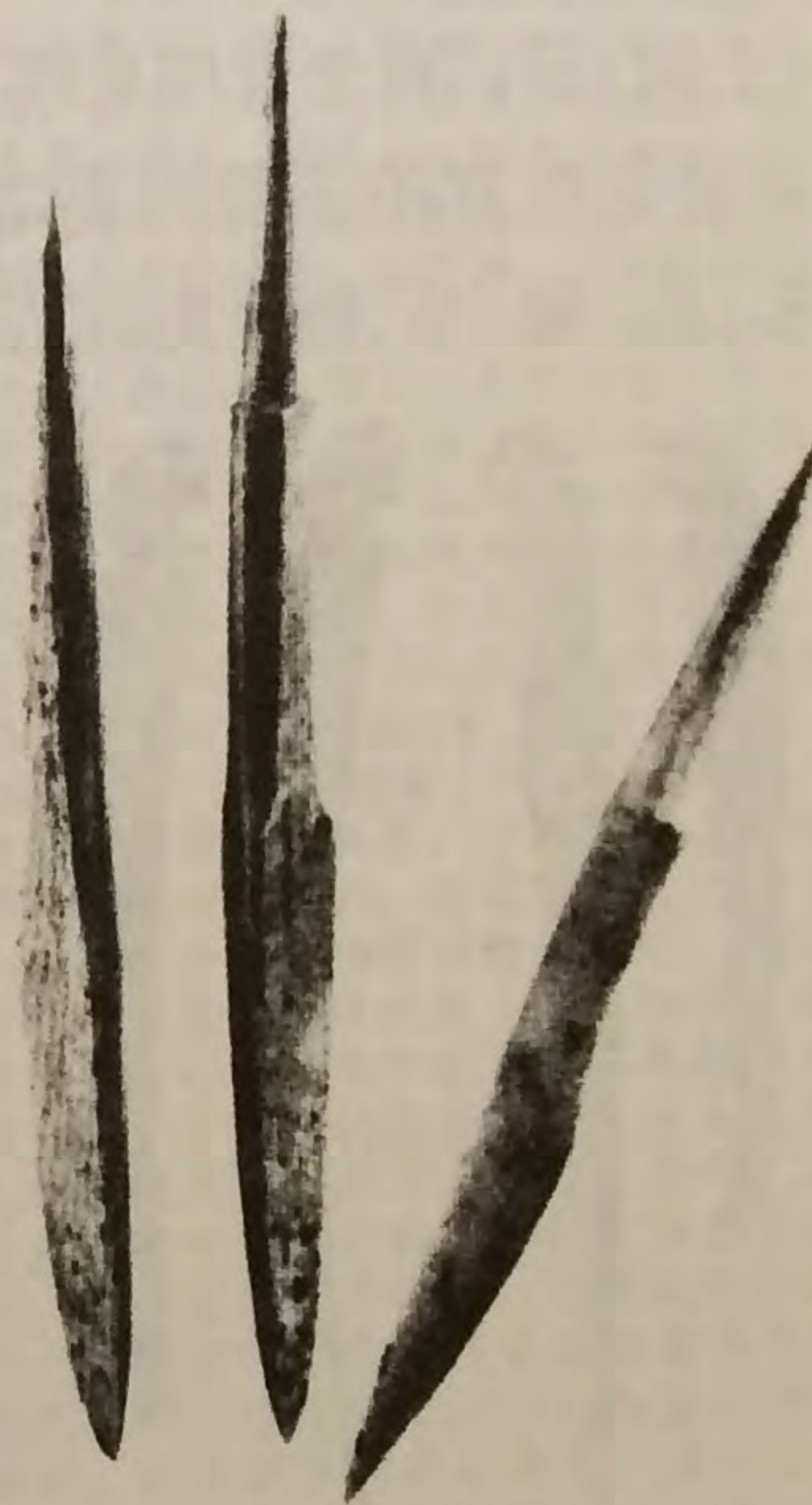
喜庆时请射箭手们射箭,望孩子象高道力箭一样有声有色、生活的道路畅通无阻。孩子从会走路、然后放羊羔、牛犊时,就为他们准备好小弓箭,让他们学会射箭;长大成人娶媳妇时让他们背弓衣箭筒,以祝他们永远运气好、飞黄腾达;立新房时蒙古包椽子和天窗上挂箭,以祝新人们幸福安祥;过春节家长向年内不祥的方向射箭,以消除一切不祥和险阻;老年人过世送葬时在墓地插箭,祈祷死者安息。

随着弓箭融入蒙古人生活,成为信奉物,有关弓箭的忌讳也很多:不准踩踏弓箭;不准随意到处乱扔弓箭;无用弓箭人之家把弓箭传给邻里亲朋的有志青少年;未得到主人的同意,不准乱动他人的弓箭;不准把弓箭放在潮湿地;不准拉空弓;不准挎着弓箭进入蒙古包,一定要拿下来把弓弦向里用手抓着进屋,不准从蒙古包里的天窗往外射箭等等。

## 射箭运动历史简述

助弓的弹力将箭射出,在一定的距离内比赛准确性的体育运动项目,为射箭运动。远在1万年前的中石器时代,人类就发明了弓箭来狩猎捕鱼。以后很长时间,弓箭又是用于战争的武器之一,现弓箭作为人们喜欢的体育运动项目存在下来。

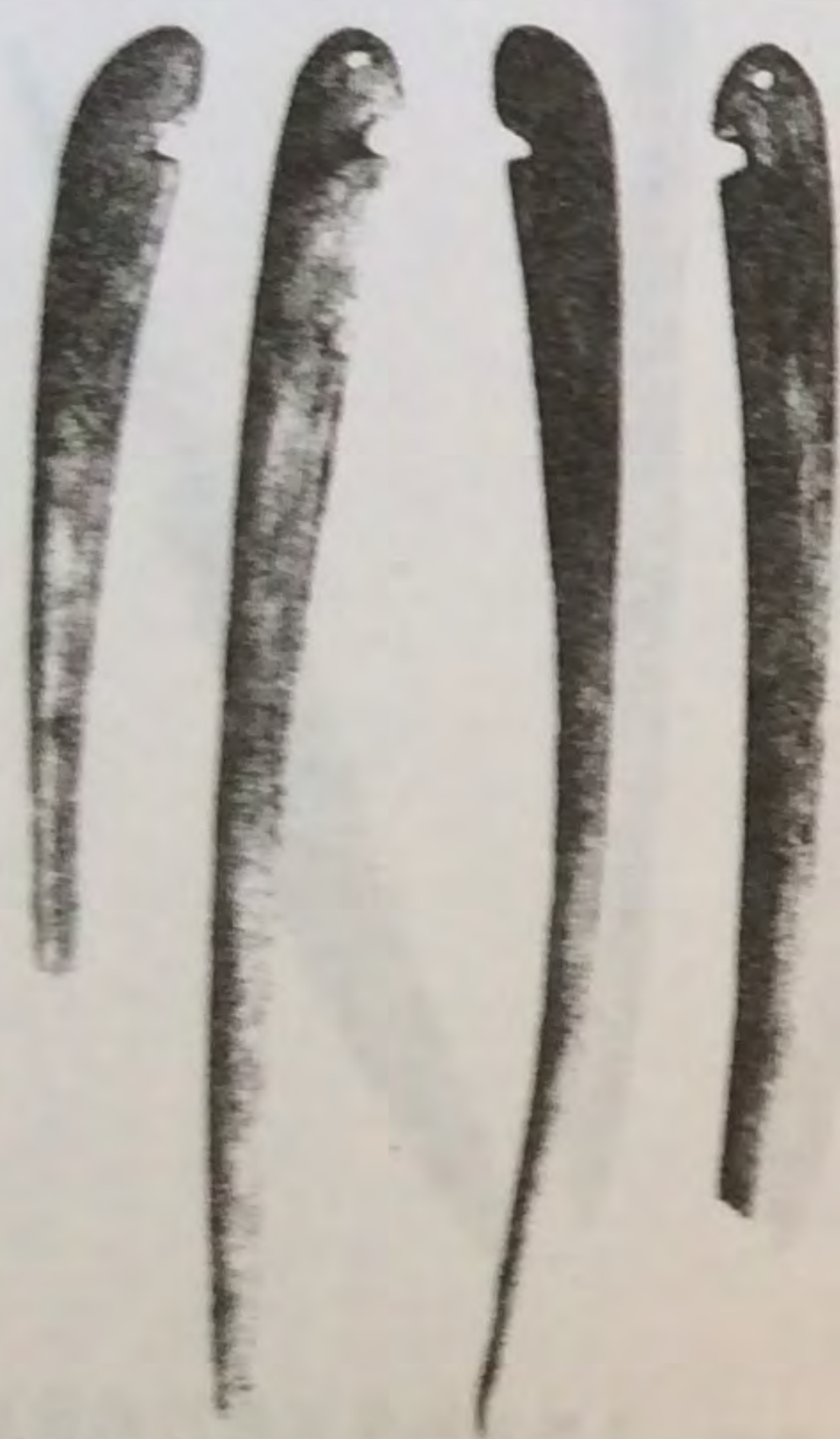
射箭在我国有着悠久的历史,可谓是中国古代体育项目的鼻祖,而弓箭在旧石器时代末期已经出现。据考古发现,它在距今两万八千多年前就已经出现了。考古工作者在山西峙峪人文化遗址,曾经发现了一件距今两万八千年前的石箭头,山西峙峪人文化遗址出土的石镞说明当时人类已经在开始使用弓箭了,这是用石头磨制的箭头,绑在木杆上作为当时射箭的用具。摩尔根在《古代社会》一书中,把弓箭的发明使用,作为由中级蒙昧社会向高级蒙昧社会开始过渡的一个重要标志。他说:“由于有了弓箭,猎物便成了日常



东汉骨镞,是早期鲜卑族使用的箭镞  
(出土于内蒙古呼伦贝尔市扎赉诺尔)

食物,而打猎也成为了一个普通的劳动门类了。”弓箭的使用对于上古社会的进步起了极大的促进作用。由于弓箭具有强大的杀伤能力,增加了人类征服自然的威力。到氏族瓦解时期,已出现了铜镞,以后发展为铁镞。当时铁镞有双翼、三棱等多种形式。可见射箭在中国古代是被广泛提倡而且极为盛行的练兵、强身运动。

据《太平御览》三百四十七卷记载,夏朝已经有了教授射箭的专职教员,同时还有了习射机构——“序”。夏之大学称“序”。《孟子》云:“序者,射也。”商朝沿袭了夏朝的习射制度并有所发展,亦有专人从事习射的管理工作。《礼记·王制》云:“耆老皆朝於痒,元日,习射上功。”说明当时学校习射是教育的主要内容之一。西周时期的学校也把射与礼、乐、御、书、数合为六艺,作为教育的内容。

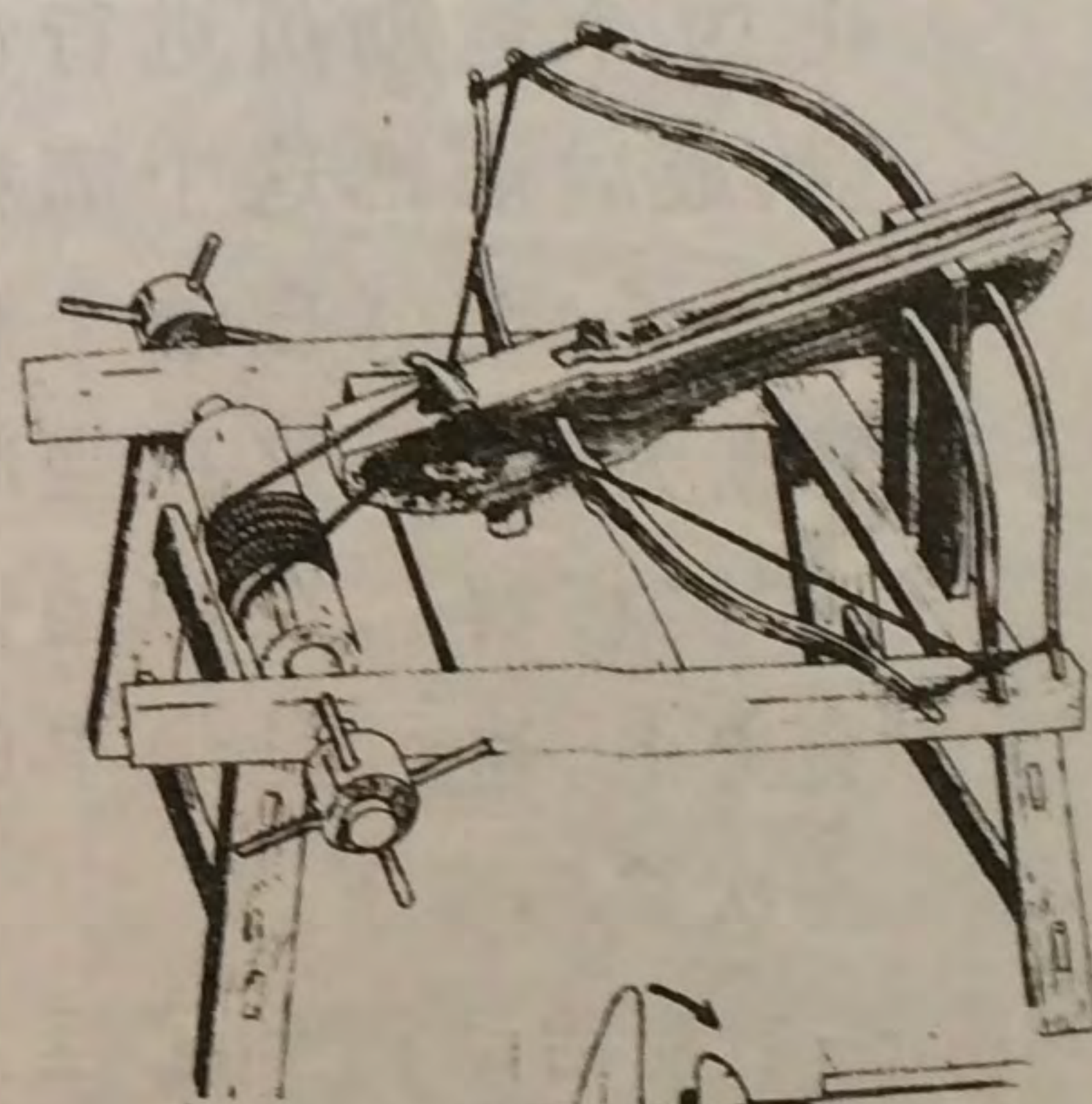


弓 东汉鲜卑(满洲里市扎赉诺尔鲜卑墓出土)

弓的发展经历了很长的历史时期,在发展过程中,其结构、形状、大小都有很大的变化。湖北江陵出土的楚国木弓,弓长169厘米,弓面绘有画纹,工艺精致。复合弓创始于亚洲,是用兽角、木料和肠线层板制造而成;我国出土的汉朝弓,就是这种复合弓。在欧洲,英国最早用的是木弓(长180厘米),瑞士、荷兰、法国使用的是身短而重的弩弓。在弓箭制

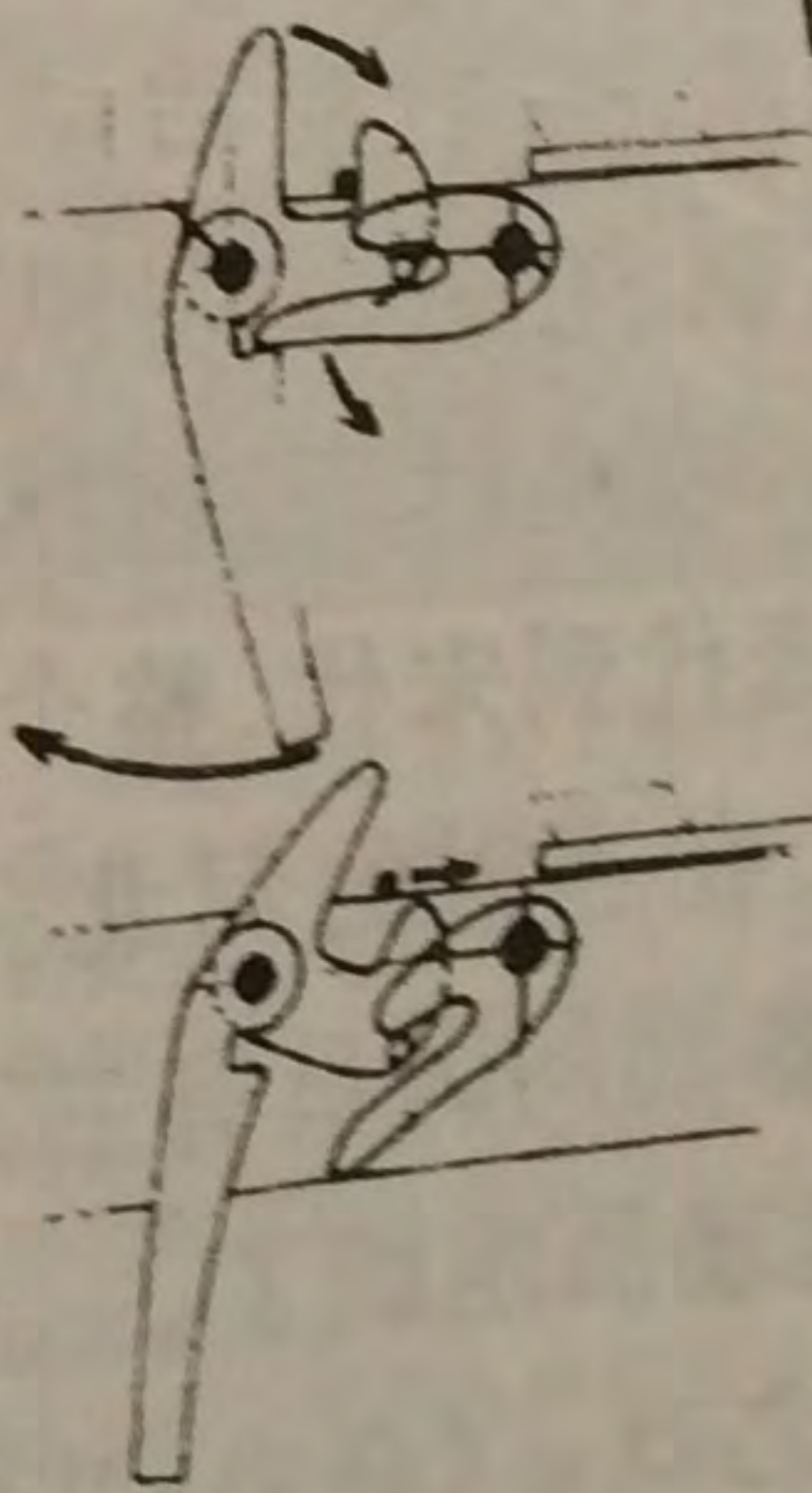
作方面,春秋战国时期已具有一套完整的方法和经验。对于弓箭的选材、制作程序和规格都有严格的规定,并有专门的弓匠来制作。弓箭的种类与西周时没有太大的差异,只是制造更加精细。箭镞同属中轴制及三棱制的范畴,而形式却是多种多样的,真所谓万变不离其宗。

春秋时期还发明了弩,它又比弓先进了一步。它一是比弓射的远,二是命中率比弓高。到了战国时期弩已增加到四种。在《吴越春秋》中,详解了关于弩射之法,当时对弩射研究的深入程度反映了它的重要地位。



床弩,宋朝军队装配的大型武器,将大号的弓箭装在发射架和战车上发射,威力无穷。为了强化射击力量,不是用一张弓,而是用三张弓合并使用。拉这样的弓,需要很大的力气,一般要30个人才能拉开,拉弓时,依靠带铁钩的绳和绞车来完成,弓弦拉开后挂在牙关上,箭搭在飞槽中,发射时用木棒打击牙关,所谓一触即发。因为此种武器缺少机动灵活性,一般只用来攻击比较固定的大目标,比如战车、望楼等等,若攻击敌军士兵时,也不会瞄准某个人,而是用来射击密集的人群。它的射程很远,最大射程可达861米,有效射程在500米内。它使用的箭,可以当着枪来使,若正面射中敌军,可射穿敌身,敌身出现碗口大的洞。攻城时,床弩还可以发射一种叫脚踏箭的特制硬箭,将硬箭扎进城墙,为攻城的士兵提供脚手架。床弩最早的记载见于墨子,在宋朝得以强化。床弩射杀的最有名的人物是辽国大将萧达兰。而床弩退出历史舞台,则是因为蒙古人使用的火器和大炮更具威力,操作更简化导致的。在蒙元横扫欧亚大陆的时代,先进的武器就意味着战争的胜利,这改变了以往冷兵器战争的性质,以少胜多不再是奇迹,在蒙古军队中,几乎每一战都能做到这一点,就因为他们的武器是最先进的。

弩的发射装置图,用来挂住突起的部位称为牙,拉开的弦为牙起部,牙上的突出部分叫望山,相当于枪上的准星。这一机械装置最终发展成枪支的扳机,蒙古御时才使用。



到了汉代,随着铁制器械的发展,青铜箭镞逐渐地向铁

箭簇发展。射箭运动除了在实践中有了很大的发展,在理论上也得到了进一步的总结,仅《汉书·艺文志》记载的射法,就包括《李将军射法》、《魏氏射法》等等有八种六十九篇之多。到了魏晋南北朝时期,射箭出现了专业的比赛,在《魏宗室常山王遵传》里边,曾经记载了这样一件事:当时的



回头望月的射术。

北魏孝武帝在洛阳的华林园举行了一次射箭比赛,他把一个能容两升的酒杯,悬于百步之外,让19个运动员进行竞射,最后谁把这个酒杯射着了,谁就把这个酒杯据为己有,这在当时叫“奖杯赛”,在中国体育史上,这可是最早的一次奖杯赛了。

从魏晋南北朝开始一直到隋唐,射箭活动得到了巨大发展。唐代武则天设立了武举制,在武举制里规定了九项选拔和考核人才的标准,其中五项是射箭,包括长蹕、马射、步射、平射还有筒射等等。从唐代到宋代,整个射箭在民间更为普及,根据有关文献记载,在当时的河北一带,民间组织的“弓箭社”就有六百多个,参加的人员有三万多,这可以说是我国历史上最早的专业运动员组织了。

辽金时期,端午节有射箭之戏。《金史·礼志》:“金因辽俗,重五日插柳去地约数寸,削其皮而白之。先以一人驰马

前导,后驰马以无羽横簇箭射之。既断柳,又以手接而弛去者为上。断而不能接去者次之。每射必发鼓以助其气。”至明代,是把鸟雀贮于葫芦中射之。

清朝时期,由于满族人入主中原,把少数民族的射箭活动也带入中原,射箭得到了更广泛的开展。康熙61年(1722年),曾经将“木兰秋狝”定为恒制,把承德作为涉猎的一个重要活动场所,提高了整个射箭的开展。当时,由于



狩猎的亚述王。从这件古老的石雕作品中可以看到古老的西亚先民,也像蒙古人一样,是马背上夺天下的民族,也是使弓箭的好手。当旭烈兀远征西亚的时候,面对敌手肯定有这些古代好汉的后代。蒙古人征服的土地上,将或降或俘的阿拉伯人、波斯人、印度人组成西域亲军,驻扎全国各地,与当地通婚,形成了回民的主体,这些人地位高于汉人,善于经商,文化水平较高,对元朝立国和中西交通的开拓,以及军事、政治、经济诸方面的发展都有重大影响。

射箭活动比较普及,加上清代中后期西方的火器在中国进一步普及,射箭逐渐地从军事领域退出去了,演变为一种纯粹的射箭比赛。

15世纪以前,弓箭是作战和狩猎的武器。火器问世,弓箭逐渐被火枪代替,以后,射箭作为人们喜爱的体育项目保存下来。这种射箭在一些国家的民族中至今还被沿用着,如南美的印第安人以及非洲的一些部落,中国的内蒙古、青海、新疆、西藏等边疆地区,都保留着节日的传统射箭比赛。弓箭在射

法上,最初是自然形成的原始射法。后来西方民族采用了一种叫“地中海式”的射法,而在亚洲大陆,采用的是“东方式”射法,也叫“蒙古式”射法。

现代射箭运动最早出现在英国,英格兰约克郡自1673年起举行的方斯科顿银箭赛,延续至今。1787年英国成立皇家射箭协会,成为世界上最早的射箭组织。1844年举办第1届全英射箭锦标赛。1861年英国射箭协会成立,统一竞赛规程。18世纪初,射箭传入美国,1828年成立费城射箭联合会。1879年成立全美射箭协会,同年在芝加哥举行第1届全美射箭比赛。1931年,以英国和法国为主,成立了国际射箭联合会,同年在波兰的里沃夫举行了第1届世界锦标赛。在世界射箭运动中占优势的国家有美国,俄国,韩国。

射箭运动要求有平衡,注意力集中,协调和时间感觉等素质和能力。射箭运动在我国有着悠久的历史,但是现代射箭运动却开展较晚。新中国成立前,射箭作为武术项目中的表演项目,新中国成立后,1955年以前射箭仍然为表演项目,1956年开始列为比赛项目,1959年才开始按照国际规则举办比赛。射箭运动先后在我国25个省、自治区、直辖市开展起来,1961年上海运动员赵素霞首次打破世界纪录,从1961年—1994年间,先后曾有赵素霞、李淑兰、徐开才、王锡华、孙春兰、石桂珍、王荣娟、扎拉嘎、姜胜玲、黄淑艳、宋淑贤、王文娟、孟凡爱、孙伟、刘光志、王晓竹、林桑、张帆等优秀运动员,共计46次打破世界纪录。著名女运动员李淑兰一人11次打破个人世界纪录,6次与队友打破团

体世界纪录,她是我国体育史上目前打破世界纪录最多的优秀运动员。我国射箭运动也很普及,特别是少数民族地区开展较好,每年少数民族的节日都举办民族形式的射箭比赛。如青海省藏族举办射远比赛、拉弓比赛、射准比赛。内蒙古的“那达慕”大会进行传统的骑马射箭、射准比赛。四川省的区市基本上都建立了射箭业余体校,目前成立了十六个队,成为我国从事射箭运动最多的省,他们向全国输送运动员近百人。

在2008年北京奥运会上,中国选手张娟娟获得女子个人射箭冠军,打破了韩国独揽该项目金牌的神话!

张娟娟,女,1981年1月2日生于山东青岛,身高1.70米,体重63公斤,项目:射箭。

在2001年9月举行的第41届世界射箭锦标赛上,中国女子射箭队取得了历史性的突破,获得团体金牌。这是中国射箭队首次在世界大赛上拿到团体金牌。而在12月举行的亚洲射箭锦标赛上,小将张娟娟获得了女子反曲弓个人冠军,一举打破了中国女子射箭长期以来逢韩不胜的历史。张娟娟也以其出色的表现获得了2001年首届中国电视体育最佳新人奖的提名。

如今的张娟娟已经成为中国女子射箭队的领军人物。在2008年北京奥运会上,张娟娟在1/4决赛、半决赛和决赛中连胜三位有着梦之队之称的韩国选手,其中包括卫冕赛中连胜三位有着梦之队之称的韩国选手,其中包括卫冕冠军朴成贤、世界纪录保持者尹玉姬,夺得中国射箭史上第一枚奥运金牌。

主要成绩:

2001年世锦赛团体冠军、个人第八,亚锦赛个人冠军;  
2002年亚运会团体第三名、个人第四;  
2003年世锦赛个人第五、团体第七,亚锦赛个人第四、  
团体亚军;

2004年雅典奥运会女子团体银牌;

2006年世界杯总决赛个人冠军;

2007年世界杯英国站个人亚军;

2008年北京奥运会女子个人金牌、团体银牌。

#### 主要纪录:

2003年,郑州全国锦标赛全国70米双轮排名团体纪录1963环;

2003年,缅甸亚洲锦标赛全国单轮全能(团体)4044环。

#### 奥运历史:

自1984年,韩国分别在奥运会团体、个人射箭项目上获取6连冠。

直至2008年北京奥运会,中国选手张娟娟以110:109的一环优势获取个人项目射箭金牌,才打破了韩国射箭的神话。

## 现代射箭运动规则要点简介

射箭是用弓把箭射出并射中预定目标,打在靶上的技艺。射箭比赛的胜负是以运动员射中箭靶目标的环数计算的,命中靶的箭越靠近中心,所得环数越高。射箭运动员准备发射时,用臂执弓手握住弓,并伸直执弓臂,再用拉弦手向后拉弓弦,直到满弓点,注视瞄准然后撒放。

### 一、比赛时限

比赛时限是指规则中规定的发射时间限制。规则规定,运动员在时限之前或时限之后射出箭,都要受到处罚。具体时限说明如下:

30秒:运动员在交替发射时射一支箭的时限;40秒:个人赛解决平局采取附加赛射一支箭的时限;在补箭时射1支箭的时限;60秒:团体附加赛时,每队射3支箭(每人射1支箭)的时限;120秒:个人赛运动员射3支箭的时限;团体赛每队射6支箭的时限(每人射2支箭);240秒:在同时发射时,每组射6支箭的时限。

### 二、比赛赛制

奥运会射箭比赛采用单淘汰赛赛制,比赛时间为6天。

#### 1、个人赛

个人赛分为排名赛、淘汰赛和决赛3个阶段,射程均为70米。首先进行排名赛,男、女各64名运动员,每人射6组箭,每组6支,共36支箭;休息10-15分钟之后,按照上组箭,每组6支,共72支箭。并以这72支箭的累积环数述程序再射一遍,共72支箭。

排出男、女第1-64名选手的名次,按照射箭规则淘汰赛配对表进行配对,如:第1名对第64名,第2名对第63名,依此类推,进行淘汰赛。淘汰赛每名运动员射12支箭,分4组进行,每组3支箭,每箭30秒,采用一对一交替发射的方式,胜者进入下一阶段比赛,最后决出8名运动员进入决赛;决赛时运动员的发射方法、箭数和淘汰赛相同,最后决出冠、亚军。

## 2、团体赛

团体赛分为淘汰赛和决赛两个阶段。每队3名运动员,射程均为70米。根据个人排名赛中每队3名运动员的成绩之和排出男、女团体第1-16名的队进入团体淘汰赛。每队共射24支箭,分4组。每组6支箭,每人射2支,限时2分钟。先发射的队射3支箭(每名运动员轮流各射1支箭)后,计时钟暂停并保留剩余时间,同时,另一个队的计时钟启动,按同样方法射3支箭。然后,先发射的队在剩余的时间里再完成3支箭,接着,后发射的队按同样方法完成这组箭的发射。获胜队进入下一阶段比赛。决赛发射方法、箭数和淘汰赛相同,最后决出冠、亚军。

## 三、比赛发射的规定

由于射箭项目具有一定的危险性,故对不同射箭比赛的发射有各种明确的规定,如除身体残障或坐轮椅的运动员外,发射时双脚必须分跨在起射线上,或双脚同时踏在起射线上;比赛场内,除了在规定的练习时间或在发令长的信号指挥下,运动员在起射线上可以正对靶的方向外,其他时间不得向其他方向开弓;比赛时,除轮到发射的运动员外,

其他人一律不得进入发射区等等。

## 四、记分、判环的主要规定

记分方法:射箭比赛的环数也称分数,报环也称报靶或报分。确认淘汰赛和决赛的环值时,裁判员按顺序报分,记分员和运动员代理核实记分表上的成绩。其具体的记分方法是:射中最外面的白色环区得1分——直到射中内黄心得10分。

如果某一箭命中位置触及两个颜色的环区或箭杆触及环线时,记为高分。如果某一箭正好射在靶面上某一箭尾上,则按已中靶箭的环值得分。如果某一箭射穿了靶面,或者射中靶面后反弹落地,根据该箭在靶面上留下的中靶点或未标箭孔记分。无论是否射中箭靶,箭在越过3米线以外就被记分;如果箭不慎落地,但箭杆的一部分落在3米线内,裁判员判该箭为未射出,运动员可再射一支箭。

## 判环的主要规定

判环依据箭的箭杆在靶上所嵌位置记录环(分)数。所有报分、记分、判环均应在拔箭前进行。记录后,运动员或代理人应标出已射中的箭的箭孔。当箭太靠近环线、靶上出现特殊情况(如穿箭等)或本靶运动员对所报环数有异议时,必须请裁判员判环。对于裁判员判环,规则也有明确规定。如:箭杆触到环线,判高环;如果箭射到了已中靶的箭后又射中其他地方,则按最终着靶的位置判环等等。

## 五、犯规处罚

射箭比赛,犯规的主要处罚包括口头警告、黄牌警告、红牌警告及相应的扣环、取消比赛成绩等等。口头警告为



轻微犯规；黄牌警告也属轻微犯规；红牌警告为严重犯规。团体比赛时，当运动员无视黄牌警告，继续发射，裁判员出示红牌，并扣除该队在本组环数最高环值的得分。除此以外，运动员使用不符合国际箭联规定的器材，弄虚作假、服用兴奋剂等，都要受到取消比赛成绩的处罚。

### 六、观赛礼仪

观众的观赛行为像一把双刃剑，只有正确地使用它才能让观众成为整个精彩射箭比赛中不可或缺的组成部分。不文明的观赛行为，不合时宜的鼓掌加油都可能影响射箭运动员技术的稳定发挥。因此，观众在观看比赛时应做文明观众，严格遵守以下要求：

(1)到指定的观众席位就座。由于射箭比赛存在着一定的危险性，所以一定要按照赛场的要求到指定的地点就座，不要到禁区，以免发生危险。

(2)严禁在比赛场地内大声喧哗、打闹、争斗和吸烟。手机要关机或设置在振动、静音状态。在运动员发箭时一定要保持赛场安静，以免影响运动员的注意力。

(3)不要吝啬鼓掌。在运动员射出一支精准的好箭后，观众应报以热烈的掌声；即使射出的不是好箭，也应鼓掌予以鼓励，而不要嘘声四起，鼓倒掌。

(4)对运动员的支持要适时。应该知道在适当的时候对运动员予以支持，爆发掌声，当运动员正在瞄准，将要发射时，千万不要突然爆发声响，这是观赏射箭比赛时特别要注意的。

(5)爱护公共设施，保持场内清洁。不要随地乱扔纸

屑、果皮和空瓶罐等。

### 七、比赛场地

奥运会排名赛场地：一般设 22 个箭靶，宽度在 150 米左右，男、女分开进行排名赛。排名赛场地也是赛前、淘汰赛和决赛期间的热身训练场地。除 22 个箭靶以外，还应提供一定数量的 10 米距离的热身撒放箭靶。

奥运会淘汰赛和决赛场地：淘汰赛阶段即可以采用一个场地共设 4 个箭靶的方案，也可采用 2 个场地各设 2 个箭靶的方案。但在决赛阶段，场地上只设 2 个箭靶，淘汰赛和决赛场地的周围要设观众席。

按不同的功能，射箭场分为几个区域。

### 八、场地器材

#### 箭靶

射箭比赛用靶一般有方形和圆形两种。箭靶用稻草加麻布或其他适合的材料制作。箭靶的边长和直径不得少于 124 厘米，厚度一般在 15 - 25 厘米。箭靶要求结实耐用，坚硬适度，使箭既易射入不受损又不易穿透或反弹、脱落。

#### 靶架

支撑箭靶的架子称为靶架，用木料或竹料制成，要求坚固，但不能对箭造成损伤。靶架斜放在终点线上，与地面垂直的夹角约 10 - 15 度。各环靶中心的高度距地面 130 厘米，均应在一条直线上。

#### 环靶

环靶为圆形，直径 122 厘米，自中心向外分别为黄色、红色、浅蓝色、黑色和白色五个等宽同心圆色区。每一色区

由一条细线分为两个同色的等宽区,这样就构成了10个等宽的环区,10环区内有一个中心环线,称为内10环,用于评定一些环数相同的名次。分区环线划在高环区内。最外面的白色区外缘线,划在记分区内。线宽均不得超过2毫米。环靶中心用“+”符号标出,称为针孔。“+”符号的线宽不超过1毫米。环靶可用纸、布或其它适当的材料制成,但同一次比赛中,要求所有材料相同、规格统一。

### 计时设备

射箭场地上应设置红、绿、黄三种颜色的信号灯,同时还有倒计时的数字钟。这种装置的正式名称为“计时器信号灯”,简称“计时器”或“信号灯”。根据比赛赛制和比赛阶段的需要,计时器或放在赛场的两边,或放在运动员的前面。

### 九、运动员的器械

运动员的器械包括弓、箭及其它装备。

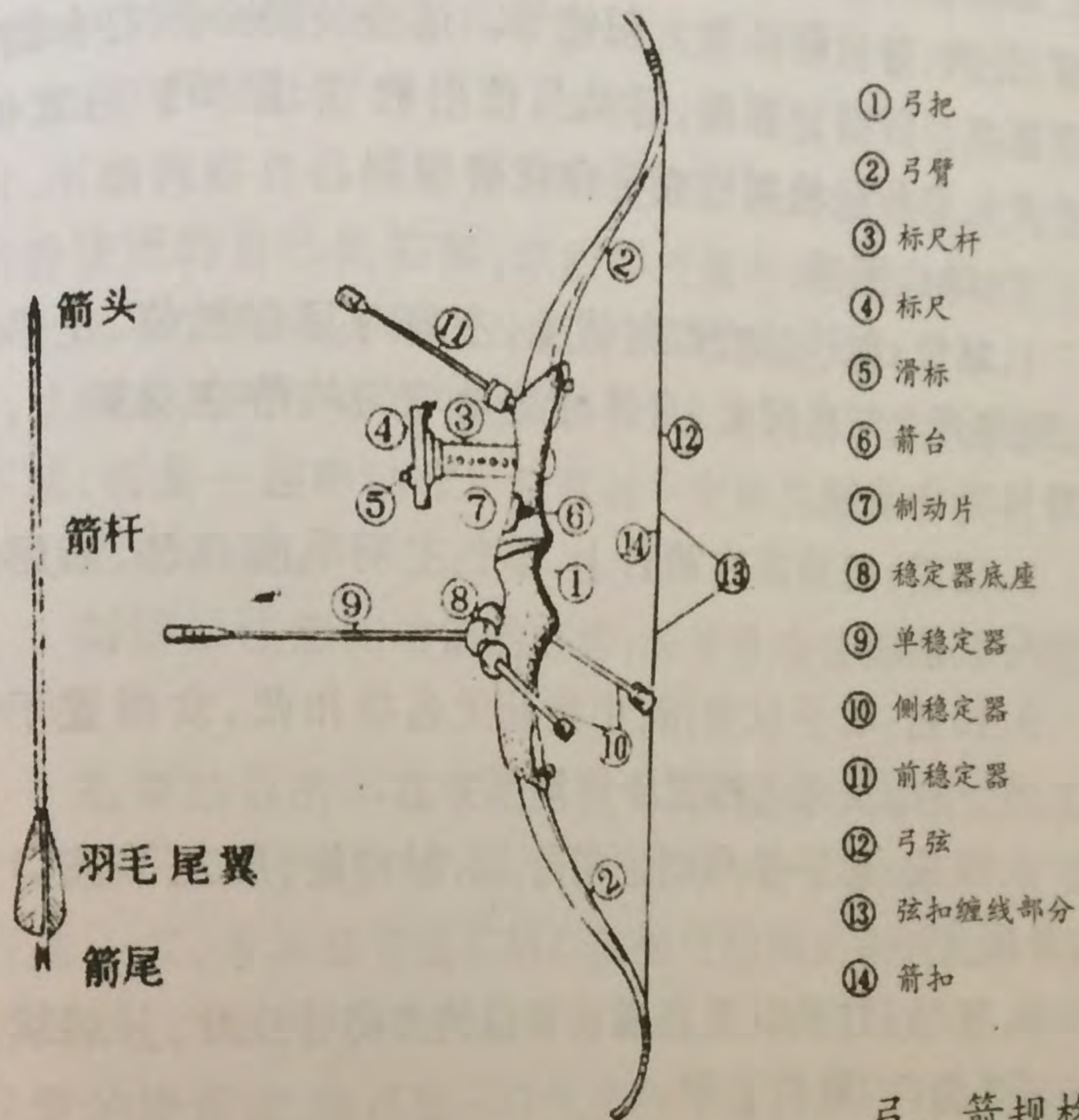
#### 弓

弓的种类繁多,有木弓、竹弓、牛角弓、金属弓和塑料弓。目前,射箭运动员使用的弓、箭器械是现代最新科技的成果,具有良好的性能。弓上可安装瞄准器,并允许安装稳定器或箭飞行防震器,但不准用作引弦瞄准,不能触及他物。

一般来说,弓的种类可以分为复合弓、反曲弓、十字弓与罗宾汉弓。

根据最早的运动文献记录,中国在汉朝时期便有十字弓活动,当时称为“弩弓”,亦有文献记载远溯自公元前六世

纪时,但却是在经历了数世纪后中国人才再次执弓,并活跃在世界运动舞台。



弓、箭规格图

一把弓主要是由瞄准器、夹箭器、箭座、弓震吸收器、V型座、延伸杆、握把、V型平衡杆、中央安定杆、弦距调整器所构成。

#### 箭

箭包括箭头、箭杆、箭尾和箭羽。动员在同一组比赛所使用箭支的样式、箭羽和颜色必须相同。每个运动员的每支箭上都应标明自己的姓名或姓名的缩写,以示区别。

### 其它装备

运动员可戴一些护具,包括持弓手护指套(护手皮片)、护臂、护胸、射箭眼镜和太阳镜等。这些装备必须符合国际箭联规则。射箭比赛前,运动员使用的弓、箭和护指套(护手皮片),必须经裁判检查符合竞赛规则。

### 十、动作要领

1、**站位**:射手站在起射线上,左肩对目标靶位,左手持弓,两脚开立与肩同宽,身体的重量均匀的落在双脚上,并且身体微向前倾。

2、**搭箭**:把箭搭在箭台上,单色主羽毛向自己,箭尾槽扣在弓弦箭扣上。

3、**扣弦**:右手以食指,中指及无名指扣弦,食指置于箭尾上方,中指及无名指置于箭尾下方。

4、**预拉**:射手举弓时左臂下沉,肘内旋,用左手虎口推弓,并固定好。

5、**开弓**:射手以左肩推右肩拉的力将弓拉开,并继续拉至右手“虎口”靠位下颌。

6、**瞄准**:射手在开弓的过程中同时将眼,准星和靶上的瞄点连成一线。

7、**脱弦**:待开弓,瞄准后右肩继续加力同时扣弦的右手三指迅速张开,箭即射出。

8、**放松**:箭中靶位后,左臂由腕、肘、肩至全身依次放松。

使箭脱离弓飞向靶纸,一般人均可做到。但引弦后经正确瞄准,使箭射中靶标,则必须有一定的经验累积才可练

成。每次射箭时要用固定的姿势,相同的力道。但是人在精神及肉体上会时时产生变化,要每次都以同样的状态或同样的样子来射箭是不可能的。为了使射箭姿势尽量正确,必须学习射箭的技巧、知识。学习后按照姿势反复练习,不断调整自己的姿势,熟能生巧,最终都能练成与正确姿势接近的自己的姿势,这时即使意外地遭到精神上或肉体上的不安影响亦能充分把持,不致误差太多。

固定是初学者最重要的一个基本动作,固定并非固定不动,而是一连串动作后松弦时一定要自然放松手指,不可发力造成回拉。

射箭要注意到放箭的节奏,若节奏改变,表示动作已经改变。

射箭的目的不在于增强肌肉,拉弦时不可使出全身之力,应只让两手用力扩张,肩膀的肌肉必须放松,你要能做到这一点,才算是完成了用心灵挽弓射箭的条件之一;吸气后,轻轻的将气往下压,使得腹部绷紧,再引弓射箭,呼气要尽量的慢而稳,而且要一口气完全呼完;引弓手轻柔地向后方伸展至完全伸直,是松弦、保持最重要的条件。

射箭的量要多,量多才可有技术的讨论空间。

射箭动作在确立之后,不可轻易更改。

### 十一、射箭组织

国际射箭联合会(International Archery Federation, ITA)

简称国际箭联,根据波兰的倡议成立于1931年,当时只有5个协会会员,现有协会会员128个,分属国际箭联承

认的非洲、美洲、亚洲、欧洲和大洋洲的地区箭联。国际箭联是国际单项体育联合会总会成员。

1900、1904、1908 和 1920 年的奥运会都设有射箭比赛,1972 年射箭重新进入奥运会,此后一直是奥运会正式比赛项目。

国际箭联的正式用语为英语和法语。国际箭联的任务是以符合奥林匹克原则的精神促进射箭运动在世界的发展,制定并解释该组织的章程与规定,组织世界锦标赛,确认并保存世界纪录和奥运会纪录。

代表大会是国际箭联的最高权力机构,每两年召开一次。每个协会会员可派 2 人与会,但只有 1 票表决权。代表大会闭会期间,由理事会负责国际箭联的工作,理事会由国际箭联主席、第一副主席和其他 3 名副主席、秘书长、司库和 7 名理事组成。执委会负责执行大会和理事会的决定,处理日常事务,由国际箭联主席、秘书长和司库组成,执委会可雇用执行主任协助工作。国际箭联的现任主席是土耳其人 Ugur ERDENER,秘书长是 Mr Tom DIELEN。

国际箭联设有技术委员会、箭靶射箭委员会、滑雪射箭委员会、医务委员会、发展与技术援助委员会、章程与规则委员会、野外射箭委员会、裁判委员会、运动员委员会和教练委员会等专门委员会,还设有仲裁委员会。

国际箭联的主要赛事有世界锦标赛、欧洲锦标赛和其他国际比赛。

中国射箭协会于 1981 年加入国际箭联。

国际箭联总部设在瑞士洛桑。

附录:

## 主要参考资料

- 《蒙古族民俗百科全书》 布林特古斯  
《马可波罗游记》 赛熙亚乐 译  
《蒙古风俗鉴》 罗卜桑恣丹  
《蒙古族那达慕》 那·恩和 确吉  
《射箭百科》 (百度网站)  
《巴林右旗志》 (内蒙古人民出版社 1990)  
《蒙古秘史》 特·官布扎布 阿斯钢 译  
《蒙古人远征记》 [法]德阿·托隆

巴林文史丛书

射箭之乡巴林(专辑)

《巴林右旗文史资料》编委会

---

出版发行 内蒙古文化出版社  
(呼伦贝尔市海拉尔区河东新春路4付3号)

直销热线:0470—8241422 8241421 邮编:021008

印刷装订 巴林右旗鑫源印刷厂

责任编辑 格日乐

封面设计 丹森

开本 880×1240毫米 1/32开

印张 5.375 字数 104千

2006年12月第1版

2009年8月第2次印刷

印数 1501—2500册

---

ISBN 7 - 80506 - 362 - 1/ Z·322

1—8册(全套)定价:280.00元